LA PRINCIPESSA FILOSOFA

DRAMMA

DEL CONTE

CARLO GOZZI.

IN VENEZIA

MDCCC.

CON APPROVAZIONE.

75363

PERSONAGGI.

DON RICCARDO.

DONNA TEODORA, sua figlia.

DONNA ELENA.

DONNA LUIGIA.

DON CESARE.

DON GASTONE.

DON ALBERTO.

FINETTA, damigella.

GIANNETTO.

STAFFIERI, che non parlano.

La scena è in Barcellona.

ATTO PRIMO.

Sala corta, ma nobile, nel palagio del conte Riccardo.

SCENA I.

DON CESARE *sedendo appoggiato con un gombito ad un tavolino, con una guancia alla mano, immerso in una profonda malinconia*, GIANNETTO *indietro in osservazione, non veduto da don Cesare.*

CES. (Perder dovrò della ragione il lume,
Per sì bizzarra, e stravagante donna?) [*sospira*]

GIA. [*indietro*] (No se pol defenderse. Tutti ga le so inclinazion; mi mo la go per sto prencipe. La so fisonomia, le so maniere, el so valor ... Cossa serve? ghe son innamorà; xelo el primo caso? Lo vedo da molti zorni in tun pozzo de paturnia; no so cossa el gabbia, e per consenso son de mala vogia anca mi. Vorria poderghe giovar. Se savesse la causa ... ma chi pol saver?.. No go nissuna confidenza, e ghe vuol giudizio, perchè i prencipi no xe miga menuagia da frizer.) [*ascolta*]

CES. [*smanioso*]
(Un' uomo, com'io son, diverrà stolto
Per una donna d'indole sì strana!) [*sospira*]

GIA. (Oh, co se sospira, e che se dise: Donna: so che ora xe. No vorria, che el so diavoletto l'avesse inzinganà a innamorarse della principessa Teodora, mia parona. El saria un'osso duro, un'imbrogio troppo fatal.)

CES. [*come sopra*]

(Se ciò credea, che m' avvenisse, un ferro
In questo sen piantato mi sarei,
Prima di porre in Barcellona il piede.) [*sospira*]

GIA. (Perdiana baccherana che l'è ingambarà con quella zizola; no vorria creder. Me sento tenerezza, no me posso tegnir, bisogna straviarlo.) [*si guarda intorno con sospetto, si fa innanzi*] Eccellenza sior don Cesare, ghe son servitor.

CES. [*scuotendosi, e affettando ilarità*]
Oh, addio, buon' uomo.

GIA. Se vergognela a star malinconico, che la veda? Questo xe un brutto segno per mi; la me ga in sospetto. La senta; ghe vogio ben, da omo d'onor. A Venezia sto zuramento xe el più bello, che se possa far. Ghe parlo col cuor in man; la scusa le nostre maniere pantaloniche. Dove son mi, la pol pianzer, e rider liberamente coi movimenti naturali del so anemo, e senza sospetti, che me mortifica.

CES. [*ilare sforzatamente*] Io non avea mestizia.
Un pensier filosofico teneami
Alquanto astratto.

GIA. La senta; in età de sedes' anni ho scomenzà a aver de quei pensieri filosofici, che la ga ella. Una bella furlanotta, che serviva in casa per massera, gera i mii sistemi. Che peae, che ho avù da mio sior pare, per le astrazion filosofiche! me par ancora de sentirle. La perdona, cara eccellenza, a ste nostre metafore rialtine.

CES. [*sorpreso*] (Doverò fidarmi?)
Amico, io non t' intendo.

GIA. Oh, se la me intende! Go bona vista, sala? Lezo le lettere a lusor de luna, anca se el Cielo xe nuvolà, la me creda.

CES. Avreste forse
Secreta commission da qualche oggetto
Di rilevare i miei pensieri occulti?

GIA. Mo via, cusì, la se spiega, ma no la me offenda. Go per vostra eccellenza della stima, e della parzialità granda, e se la me farà l'onor de confidarse; chi sa?.. Un sorze, co dise Esopo, ha fatto dei serviziazzi a un lion. L'è chiara, come la pegola, che vostra eccellenza xe innamorà; e innamorà in sta corte; me manca solo de saver, se la sia impetolà per la principessa Teodora, mia parona, o per donna Elena, o per donna Luigia, so zermane; co so questo, son'un dottor, e se vostra eccellenza me dottora, forsi no la butterà via la matricola.

CES. [*levandosi con impeto, e abbracciando Giannetto*]
Ah, caro amico, non è amore il mio;
E' una disperazion la più crudele.

GIA. [*commosso*] Desperazion! perchè?

CES. Se mi tradisci, no, dal Ciel non metti
D'aver pietà. Tento con te uno sfogo
D'un affanno angoscioso, e che m'uccide
Omai chiuso nel seno. Io sono, amico,
Straziato il core, oppresso dall'angoscia
Sol per colei, che prima nominasti. [*s'appoggia ad una spalla di Giannetto piangendo*]

GIA. Per donna Teodora! Oh poveretto mi! come diavolo s'alla lassà chiappar a sta via da quella bestiola?

CES. Te lo dirò. Fama volando sparse,
Che don Riccardo, a Teodora padre,
Unica figlia, a Barcellona invito
Faceva di tornoi, di feste a principi.
M'avvenni a caso in don Gastone, principe
Di Bearne, e in Alberto, di Fox conte,
Amici miei, che a corteggiar veniano

Questa, che si dicea rara bellezza.
Io non l'aveva in mente. Frivolezze
Chiamava queste inclinazion leggiere
Di veder donne, e corteggiar, capricci
Ridicoli a un mio par. Mi stimolaro
A queste imprese di tornei gli amici;
Il disio dell'onor mi punse. Venni
Con quelli in Barcellona. Indifferente,
Tel giuro, venni. Teodora vidi,
Non si commosse il core. Una bellezza
Comune io scorsi, di capelli bionda,
Nel tratto fredda, non di merto spoglia,
E non carca di merti. S'ella amata
Fosse stata da mille, e se di mille
Foss'ella stata amante, io tel protesto,
Gelosia non sentiva. Tornei, giostre
S'incominciaro. Io, come sai, vincente,
E superior sempre restai. Per me
Giro alle stelle i popolari applausi.
Mosso, non già da amor, ma sol da quella
Ambizïon, da cui l'umane menti,
Di sorprendere ognun sempre bramose
Colle azion, mal si spogliano, girava
Tratto tratto lo sguardo a quel verone,
Dove sedea Teodora spettatrice;
Di vederla sorpresa desïai.
Ecco il principio. Con stupor la vidi
Sempre sprezzante, indifferente, e in noia.
Lo stupor era universal. Puntiglio
Di ciò mi prese. Raddoppiai gli sforzi.
Fur sovrumane le mie imprese. Il popolo
Innalzava gli evviva, e quel macigno
Le sue noie accresceva, e noncuranza
Quasi incivile. Seppi un tal disprezzo
Essere in lei per ciaschedun. Bastarmi
Doveva ciò per ridere, e in dileggio
Per porre un femminil folle talento,

E per tornar alla mia patria in calma.
Nol concede natura. Ella mi volle
Della fragilitade umana istrutto.
Quella bellezza, che volgar, spossata
Mi parve al primo incontro, indifferente,
E sdegnosa, e sprezzante, a me comparve
Peregrina beltà. Di giorno in giorno
S'è l'immaginazion resa più calda.
Me medesmo corressi. Al cor mio feci
I più acerbi rimproveri, e ripulse.
Ciò, che natura vuol, convien che sia.
Perdei l'arbitrio di me stesso. Amico,
Non ho più lume di ragione; avvampo
Senza sperar sollievo, e più non scopro,
Dove sia libertade. In un silenzio
Crudel ristretto, e nel rossore immerso,
Dilaniatrice doglia in me fomento,
Ed omicida a me stesso divengo.
Più, che l'amor, m'uccide il reo pensiero,
Che un disprezzo incivil ciò, che bellezza
Fatto mai non avrebbe, in me cagioni. [*piange*]

GIA. Sangue de donna checa, che la me cava el cuor. La se va a innamorar a sta via de una testa, che, da galantomo, xe la testa più dura, che sia stada fatta dai tagiapiera! Mi sperava, che la gavesse della passion per donna Elena, che xe una gnocchetta, che par che la diga a tutti: Toleme vu, che quell'altro no me vol; o pur per donna Luigia, che, el cielo mel perdona, credo, che la fazza de occhietto colle fenestre in sfesa a tutti i cavalieri, per no perder le bone congiunture del matrimonio; ma per donna Teodora! Se, co se ghe parla de omeni, par che se ghe daga dei pizzegoni. No gh'è, no gh'è al mondo un cervello più bislaco, e un cuor più maledetto. Ghe dirò, che in tei so appartamenti la

s' ha redotto a no voler altri quadri che le donne, che scampa dai omeni. Depente; sala? La ga Dafne, che scampa da Apollo, Siringa, che scampa da Pan, Annassarete, che se converte in piera per austerità; de ste faloppe. Con sopportazion la xe una matta, che ha da far schioppar dalla passion quel povero vecchio don Riccardo, so pare. Povero prencipe! el ga sta fia sola, el desidera de accompagnarla, prima de morir, per lassar un' appoggio ai so stati; e tutti i tentativi xe stai inutili. Ste feste, ste giostre pubblicae per vinti zorni xe fatte a sto oggetto. L' ha sperà, che tra tutti i principi, che concorreva, capitasse qualcun, che ghe beccasse la coraella; ma se lava la testa, con bon respetto, a un' asenella. La ga tutti egualmente in tela cassella delle strazze.

CES. Dovrò dunque morir! Da che deriva
L' inflessibilità di questa fiera?

GIA. Ah, no la sa gnente? Dalle letture. La ga la vovana de esser filosofa; la vol renderse particolar con dei novi sistemi; la vol superar tutti i talenti del secolo; la pretende de ridur el mondo a fenir pacificamente per scarsezza de produzion del genere uman. Se la la sentisse a battolar, la xe maledetta; una cargadura sofistica, che fa vegnir tanto de testa. La fantasia se ga scaldà, la immaginazion xe fatta caso, el difetto xe deventà natura, e bona notte; no gh' è più impiastri, no la vol matrimonj.

CES. Oh me infelice! Quanto tu maggiori
Fai le difficoltà, più sento accendersi
La fiamma nel mio cor. Morissi almeno.

GIA. [*guarda intorno con sospetto*] La se quieta, la me ascolta. Mi no go letture, nè studio, ma spe-

to de esser più filosofo della principessa Teodora. Studio i caratteri, osservo le cause, e i effetti, che le produse sui anemi, e cavo delle dottissime conseguenze. Mi, verbigrazia, son vegnù in sta corte un pitocchetto. Ho esaminà, come se podesse far fortuna. Ho lumà el carattere comico della principessa. Son andà a seconda. Ho lodà le so bestialità filosofiche. Me son mostrà alieno dal far l'amor, e dalle union matrimoniali. Ho vardà tutte le damigelle de sta corte, come un'orso. Qualche volta go fatto dei sberleffi. Ho incontrà el genio della principessa con sto stratagema; son el so caro confidente *ad aures*; me son formà un stato comodo. Credela mo, che me la passa sempre co sta austerità? Oibò; schioperia. Son bon venezian. Go quattro loghi topici in quattro cantoni sconti de sta città, con quattro musetti, che xe un bottiro, e sulle ore brusae sbrigno, e me vago a sollevar onestamente el cuor. Eh fiabe. Senza un poco de amoretto no se vive no, e no resisterà gnanca sta frascona assolutamente. Sala mo el frutto del mio desprezzo alle donne in sta corte? Tutte me corre drio, e ghe xe Finetta, damigella della principessa, che me xe spanta. Ma qua in sto recinto, mermeo, son Caton. Go una vogia de dirghe: viscere mie: che schioppo, perchè la me piase, ma no perdo el pan, ghe fazzo un peggio da gattomamon, e la va zo col brenton sempre più. Ecco l'effetto del desprezzo. Vostra eccellenza s'ha dà sta strazza de innamorada de donna Teodora per la so noncuranza, e per el desprezzo. Queste xe le cause, questi xe i effetti. Chi scampa, xe seguità, chi corre drio, xe scampà. Filosofia, che no falla. Me

fa pietà un povero pare afflitto, un principe de merito appassionà, me fa compassion anca la testa roversada della principessa. [*guarda intorno, prende don Cesare per una mano*] Galà coraggio?

CES. Che devo far?

GIA. Manca otto zorni a terminar le feste scomenzae in sta corte. La resista, no la mostra nissuna passion, no la varda mai in tel viso quella fanatica, la la supera in tela noncuranza, la arriva, se fa bisogno, ai desprezzi. Se sentela in gamba de poder resister a sto viazetto?

CES. Ah, come posso?.. E' troppo
In questo sen la mia piaga profonda.

GIA. Donca la compianzo senza frutto. La toga le poste, la se slontana subito dall' oggetto; la lontananza ogni gran piaga salda. No go altri consegi. Me despiase la so fatalità, ma no go de megio in bottega. [*guarda intorno*] Con permission; no vorria esser scoverto da qualcun in conferenza con ella; son rovinà, perdo el posto. Servitor de vostra eccellenza. [*in atto di partire*]

CES. No, ti ferma. Io partir! se sono un corpo
Privo dell'alma; non potrei. M'ascolta.
Il possibil farò per aderire
Al tuo consiglio. Tu m'assisti, e certo
Vivi di premio al tuo merto condegno.

GIA. Eccellenza sì, nol ricuso. Ogni fadiga merita premio. La assisterò. Son confidente della principessa. La mostra de no conoscerme. A scondon la avviserò de quello, che nasce, per so regola. Indifferenza, noncuranza, desprezzo, e la me permetta, increanza, se occorre. Cautela per carità. L'impresa xe difficile. Ben eseguida, la sarà un balsamo; mal

eseguida, un' arsinico; la se recorda. [*guarda dentro*] Oh, xe qua el conte padre con don Gaston, e don Alberto. No vogio esser visto con ella. La macchina saria rovinada. Sarò in attenzion, in ascolto; averò tanto d'occhi, tante de recchie; sarò un diavolo per sta corte per giovarghe. La ga un filosofo consegier.
Non dubitar, che Solimano è teco. [*si ritira*]

CES. Potrò celar la passïon penace
Che mi distrugge? Noncuranza, sprezzi
Per chi è l'anima mia, per chi è 'l mio bene
Potrò usar con franchezza? Ed opportuno
Fia sì strano attentato? Ah, s'altra via
Non ho, che questa, a posseder chi adoro,
Mi sforzerò. L'impresa s'incominci.

SCENA II.

DON RICCARDO, DON GASTONE, DON ALBERTO, DON CESARE, GIANNETTO *che tratto tratto viene in ascolto.*

RIC. Sa il ciel, s'io compatir so 'l caso vostro,
Principi amici. Siatemi cortesi,
E compiangete un infelice padre
D'una figlia sì strana. In questo punto
Vengo da quella vipera al mio core.
Tentai, ch'ella scegliesse in mezzo a tanti
Principi, che a onorar sono concorsi
Questa mia corte, e lei, qual le aggradisse,
Uno sposo alla fin. Taccio i contrasti
D'un genitor sdegnoso, e le ripulse
D'una figlia fanatica, e superba.
Mi risparmio un rossor. Gli ultimi detti
Della furente espressero, che morte
Sceglierà pria, che a un'uomo esser congiunta.

GAS. Signor, non v'affliggete. In vostra figlia
E' una bizzarra fissazion movente;
Durabil non sarà.
ALB. Scommetterei,
Ch'è vicina a lasciarla. (Oh, dov' io sono,
La fissazion di non amar non dura.)
Conte, si cambierà, si cambierà.
RIC. Potria darsi. Nol spero. Io penso intanto
Le feste di troncar, benchè all'editto
Otto giorni ancor manchino. Indiscreto
Non son per trattenere inutilmente
Al fin da mé prefisso da' lor stati
Tanti principi lunge, in pregiudizio
Forse de' loro popoli. Nol voglio.
ALB. Oh bella! Perdonate, o conte; questo
E' un voler troncar l'ali al dio d'amore.
GAS. No, don Riccardo, ciò far non dovete.
Si compiano le feste. Io di Bearne
Venni per corteggiar la principessa.
Di vincere il suo cor per me non spero,
Ma l'impresa non lascio. Io non vo' taccia
D' incostanza in amor. Donna Teodora
Non vo' che possa dir, che don Gastone
L' offese colla noia, e l' abbandonò.
CES. [*serio*]
E come cavaliere, e come amante,
Conte, parlò Gastone. Io, benchè venni
Qui solo a caso, e sopra questo punto
La stessa indifferenza sia, nè genio,
O impegno qui mi tenga, salva, o conte,
La gentilezza vostra, mi contento
Di proseguir la mia dimora, e solo
Per non usare indecente atto, e vile.
ALB. [*con caricatura*]
L'uom di marmo parlò. Da Barcellona,
Men ch'altri, partirà di Fox il conte.
E' troppo puntiglioso, e francamente
Palesa, ch'ei non ha per se medesmo

Tanta umiltà d' abbandonare il campo.
GIA. [*si avanza un poco in ascolto*]
RIC. Seguan le feste pur. Solo m'increscе
Senz' alcun pro vedervi qui affannosi.
Se la gala, e 'l valor vostro, e l'imprese
Di prodi cavalier sin' ora usate,
Nulla scosser quell' anima bizzarra,
Come tanta follia vincer si puote?
GAS. Riccardo, mi scusate. Spettatrice
Tenendo agli spettacoli dall' alto
D' un verone la figlia, scarso effetto
Si può sperar. La voce, e l'eloquenza
Suol' ammollire i cuori. Sien le feste
Da proseguir sociali. Conversare
Con Teodora possano gli amanti.
Potran le lingue forse nel suo spirto
Più, che 'l valor negli steccati, e in giostra.
ALB. Bravissimo, Gastone. Avido sono
D' impiegar la mia lingua, e i tratti acuti,
D' argomentar con quell' alma filosofa.
Io strozzerò l'Achille; oh, se lo strozzo!
RIC. Ciò non vorrà la figlia, ma prometto,
Che a ciò l' obbligherò. Se v'è tra voi
Chi l'ostinato suo spirto rimova,
Il più misero vecchio farà lieto,
E colla figlia avrà i miei stati in dote. [*parte*]
GIA. [*fa un atto d' allegrezza, fregandosi le mani, e si ritira*]

SCENA III.

DON GASTONE, DON ALBERTO, DON CESARE, GIANNETTO *nascosto*.

GAS. Coraggio, amici. Presentiamci a lei;
Corra ognun la sua lancia, ognun corteggi,
S' assedj questa piazza, e fra di noi
Dispetto, o gelosia non ci amareggi.

ALB. Gelosie! vane fole. [*a don Cesare*] Andiam, Catone.
CES. [*serio*]
Io sol per amistà, per pulitezza
Nella nostra amistà, vi son seguace;
Ma per inclinazione, e per amore
Capace nol sarei. Vi son compagno;
Questo mi dée bastar.
ALB. Ma tu, pilastro,
Che amor non senti, passion non t'orba,
E dovresti veder più degli amanti,
Benefica gli amici d'un ricordo,
D'un qualche mezzo a vincer questa tigre.
CES. Io lo so, ed efficace. In mio favore
Non l'adopro; è superfluo. A tutti due
Se l'insegnassi, inutile sarebbe.
Se l'insegno ad un solo, offendo l'altro.
L'amicizia tra voi non vo' scomporre.
GAS. Dice bene. Innocente esser la gara
Deve tra noi. Da' nostri soli ingegni
Gli attentati in amor nascer dovranno.
ALB. Nascan pur dagl'ingegni. All'armi, all'armi.
Andiamo, amico. Il simulacro invitto,
Incapace d'amor, qui gravitare
Sul piedestallo suo lasciar possiamo. [*prende per mano don Gastone, e deridendo don Cesare partono*]
CES. [*con passione*]
Potrò appressarmi a lei! potrò resistere!
Che sarà di me misero, infelice? [*resta pensoso*]

SCENA IV.

GIANNETTO, DON CESARE.

GIA. [*osservando, s'è veduto, s'avanza*] Cossa che sarà? la ghe pensa? Ho sentio tutto. No la pol andar megio. Ste feste sociali xe un diascordio. La assalta el nemigo con coraggio. La se varda de far intender, che la ga confidenza con mi. Indifferenza, noncuranza de-

sprezzo, e la vederà *mirabilia magna*. [*parte*]

CES. Ciò potrò fare! Oprar potrò all'opposto
Degl'impulsi di un cor tenero, e acceso,
Nell'appressarmi all'idolo, che adoro?
Vacilla il pie... ribrezzo... Si raccolgano
Tutte le forze mie. D'un ben si tratta,
Che, se 'l possiedo, io son felice in terra. [*parte*]

SCENA V.

Stanza magnifica negli appartamenti di donna Teodora con varie sedie. Tre di queste sedie innanzi in fila, una delle quali ad un clavicembalo. Sopra del clavicembalo molte carte di musica.

DONNA TEODORA *con un libro e leggendo, in astrazione si mette a sedere nella sedia di mezzo in uno scorcio di negligenza, e filosofico, poi* DONNA ELENA *ricamando si pone a sedere sulla sedia a sinistra. Indi* DONNA LUIGIA, *guarda l'una e l'altra, e mostra di commiserarle. Si stringe nelle spalle, fa un atto d'impazienza, e sedendo al cembalo, mette una delle carte sul leggiere, e fa una suonata, cantando.*

LUI. Amor, che vuoi? Di questo seno mio
Odio ha fatto il suo albergo. Indarno asilo
Cerchi col tuo nimico.
Solo ispirar pretendo e tema, e orrore.
Lunge, stolto fanciul, da questo core.
I sospiri, le angosce, ed i pianti,
Le preghiere, gli spasmi, l'affanno
Di color, che si giurano amanti,
Passatempo di scherno saranno
Ad un'alma filosofa ognor.

TEO. [*si scuote, ed ascolta*]

LUI. E' l'ammollirsi,
L'intenerirsi,

Pregiudizio imbecille, ed inganno
Di volgare ignoranza d'un cor. [*getta con dispetto la carta per terra*]

TEO. Bella quell'aria.

LUI. Bella! A me non sembra.

ELE. (Tutto ciò, ch'è disprezzo dell'amore
Per lei è una delizia! Mi fa rabbia.) [*segue il lavoro*]

TEO. [*con riflesso*]
Le preghiere, gli spasmi, l'affanno,
Passatempo di scherno saranno
Ad un'alma filosofa ognor.
E' l'ammollirsi, l'intenerirsi,
Pregiudizio imbecille, ed inganno
Di volgare ignoranza d'un cor.
Elegante, elegante. Dal mio canto
Non capirò giammai, come una donna
Possa sentir amore, e gratitudine
Per un uom, che si spiega spasimante,
Mi rivolta lo stomaco, m'ammazza.

LUI. Certo è nobile azion la gratitudine;
E' dell'umanità preciso debito
La donna grata non sarà giammai
Di viltà condannata. Son gli stimoli,
Nati da gratitudine, prodotti
Dalla ragion. La volontà ci sprona
Ad amar sempre. Son le cause, è vero,
Differenti d'amor, ma amar bisogna.
Se v'è poi qualche obbietto tra la causa,
E l'intento in amor, può la ragione
La volontà frenar, cara cugina.

TEO. Adagio; è da distinguere. L'amore
Da volontà è diretto. Gratitudine,
E stima son diretti da ragione.
Che si dia stima senz'amor, concedo;
Che la caduta sia lontana, nego.
Colei, che a gratitudine, ed a stima

S'ab-

S'abbandona, o l'inganno non discerne,
O non lo teme, in conseguenza, nulla
Teme il periglio, chi al periglio in preda
Facilmente si dona.

ELE. (Gran periglio,
Ch'è quel d'innamorarsi! Mi fa rabbia.) [*come sopra*]

LUI. L'esser ingrata è dell'umanitade
Un delitto essenzial.

TEO. Ma l'esser grata
L'umanitade alle cadute espone.

LUI. [*con calore*]
Non approvo gli errori.

TEO. [*altera*] Ed io detesto
Il rischio degli errori.

LUI. Per schivare
Un male incerto, si potrà commettere
Un sicuro delitto?

TEO. Non v'ha dubbio,
S'è vicino il periglio a un mal peggiore.

ELE. (Si può sentir di peggio? che sciocchezze!
Periglio a far l'amor! Lo fanno tutte.) [*come sopra*]

LUI. Non sarà maggior colpa a noi commettere
Un delitto immediato, che l'esporsi
A un'incerto pericolo venturo?

TEO. No, no, la colpa dell'amare un'uomo
Per i sistemi miei solidi è molto
Maggiore della colpa di mancare
All'attributo della gratitudine.

ELE. (Colpa è l'amare un'uomo! ed io pretendo,
Che l'amare sia un merito. Vorrei,
Che don Gaston per me si dichiarasse;
Colpa, o non colpa, l'amerei di cuore.) [*come sopra*]

LUI. Lasciam dunque d'amar, stimiamo almeno.

TEO. Oibò; si passa dalla stima a amore
Senz'alcun dubbio, ed ecco la caduta.

ELE. Oh, oh, che gran caduta! Mi fa rabbia.) [*come sopra*]

LUI. [*con impeto*]
Orsù, dal canto mio pria di mancare
A' miei doveri della gratitudine,
M' esporrò dell' amare al gran periglio.

TEO. [*alzandosi con ira*]
Amare! amare un' uom! Luigia... ehi... dico...
Vi scordaste, che siete a me dinanzi?

LUI. [*e donna Elena si levano, e restano mortificate, e timorose*]

SCENA VI.

GIANNETTO, *e* DETTE.

GIA. Cossa gala, eccellenza? la me par molto calda.

TEO. Luigia, mia cugina, ebbe l'ardire
Di dir, che volontieri amerìa un' uomo.

GIA. [*con affettata sorpresa*] Eh, via! [*a donna Luigia*] Mo ghe digo po ben la verità, che no averia credesto, che dalla so bocca vegnisse fora una debolezza de sta natura.

TEO. Ch'ella scherzasse creder voglio, e voglio
Credere ancor, che in avvenir non caschi
In così fatti scherzi.

GIA. No se pol giudicar, se no, che la gabbia parlà sora pensier, e colla mente astratta. La ghe xe sbrissada, ah, eccellenza? Ah, per una volta la se ghe pol perdonar.

LUI. [*e donna Elena si guardano, e si stringono nelle spalle*]

SCENA VII.

FINETTA, *e* DETTI.

FIN. [*frettolosa*] Altezza, altezza,
Il conte padre, i principi, don Cesare
Don Gaston, don Alberto son con lui;
Vengono in queste stanze.

TEO. [*alterata*] Il padre, e insieme
I tre principi á me! Qual stravaganza!
In queste stanze!.. Dov'io son!.. Non credo,
Ch'egli mi voglia molestar di nuovo,
Perch'io scelga un consorte. Ad un veleno
Prima m'obbligherà. Pria vo morire.

GIA. Oh, no crederia mai, che el conte so padre volesse obbligarla a tor mario per forza. No l'è miga un tiran da sforzar el libero arbitrio d'una fia, e un libero arbitrio illuminà, e fondà su dei argomenti, e delle rason palmari, come xe quello de vostra eccellenza.

ELE. [*a donna Luigia*]
(Che stolta fissazione!

LUI. Che romanzo!)

ELE. (Vederò don Gaston; mi piace assai;
Ma don Cesare ancor mi piace molto.

LUI. Gli vedrò tutti tre; mi piaccion tutti.)

FIN. [*a Gianetto*]
Addio, Giannetto.

GIA. [*burbero*] No ve ogio saludà stamattina? Co no se manca de civiltà; no ve basta una volta al zorno? Ste scamoffie me fa rabbia. Che stomeghezzi! le xe seccae.

FIN. Uh, diavolo, che satiro!
Sin che i principi stanno in questa stanza,
Vieni meco di qua, discorreremo.

GIA. Mi? Oibò, andè pur verso scirocco, che mi vado in tramontana. No me fermo gnanca qua, perchè me feguro, che i discorsi spuzzerà da Cupido, che i morberà!

FIN. Tigre, tigre, orso, orso, ingrato, ingrato! [*parte*]

GIA. (Go una vogia de dirghe: raise: che crepo; ma co sta pegola alle tavarnelle! Oh, no; perdo el salario certo. Stemo in attenzion, perchè el mio sistema, che ga bon principio, no me precipita.) [*parte*]

SCENA VIII.

DON RICCARDO, DON GASTONE, DON ALBERTO, DON CESARE, DONNA TEODORA, DONNA ELENA, DONNA LUIGIA, STAFFIERI.

RIC. [*entrando*]
Principi, entrate pur.
GAS. [*don Alberto e don Cesare diffilati, riveriscono le principesse ordinatamente, vengono corrisposti con inchini*]
TEO. [*sostenuta inchina il capo soltanto, guarda i principi con alterigia, indi volge la faccia da un' altra parte*]
CES. [*con passione*] (A contemplarla
Vicino, assai più bella mi rassembra.
Qual turbine in me sento, e qual ribrezzo!
Sosterrò quest'impresa? Ah non lo spero.)
TEO. [*turbata*]
(Che vorrà 'l genitor!)
RIC. Figlia, m'ascolta.
Apprezzo il tuo decoro, e apprezzo insieme
Il mio dover, che tu apprezzar pur dei,
Verso questi tre principi, concorsi
A onorar la mia corte colle imprese,
Colle azion di valor. Con mio dolore
So, che alla vista lor sprezzante il guardo
Rivolgi altrove, e che...
TEO. [*impetuosa interrompendolo*] Padre, fermatevi.
Pria che 'l discorso vostro più s'inoltri,
Troppo s'impegni in cosa, che una figlia
Il ributtar sconvenga; ad una figlia
Si permetta il parlare, e si conceda
Libero il sentimento in faccia a tutti
Spiegar, che fermo, e inalterabil fia.
So, che avrei torto a sostenere a fronte
D'un padre, ch'io rispetto, il genio mio.
So, che 'l libero arbitrio ubbidiente

A un paterno voler deve umiliarsi.
Può una figlia però pregare un padre,
E spiegargli l'interno; ecco il mio interno.
Se di darmi uno sposo si trattasse,
Con fermezza ragiono. Maritaggio,
E morte son per me lo stesso oggetto.
Dissi. Spiegate i voler vostri; umile
Gli ascolterò.

RIC. Mal t'apponesti, o figlia.
Qui venni sol per soddisfare a questi
Tuoi par, che te onoraro di corteggio.
Questi desio mostrár d'averti in moglie.
Tal desio, che t'esalta, se non merta
Condiscendenza da una strana figlia,
L'aggradimento d'un afflitto padre
Meritar deve almen. Di qua non devono
Partir giammai col reo sospetto in seno
Di partir disprezzati, ma sicuri
Deggiono andar, che 'l tuo rifiuto nasce,
Non mai dalle persone lor, ma solo
Dalla forte avversion, che nutri in seno
Verso un nodo nuziale. Occasione
Non ti do dal mio canto, nè cimento
D'esser avversa a un mio precetto, ch'io
Già a te non fo; mi sieno testimonj
Questi tre illustri oggetti. Quell'amore,
Che ti conservo, a secondar m' induce
Il genio tuo. L'onesto desiderio,
Ch'ho di giustificar te, e me ad un tratto,
Da te dipende. A questo modo appaghi
Te stessa; un padre non disubbidisci,
E non usi disprezzo a chi nol merta.
Avrai delle ragion fondate, e forti
Per difendere in te quell'avversione,
Che follia sembra in ver. Dille, mia figlia;
Braman dalla tua voce di saperle.

Meno accordar non posso. In un difendi
Il tuo decoro, e 'l dover mio. Ti lascio. [*parte*]

SCENA IX.

DON GASTONE, DON ALBERTO, DON CESARE, DONNA TEODORA, DONNA ELENA, DONNA LUIGIA, DUE STAFFIERI.

TEO. [*sostenuta*]
Ciò da me si desidera soltanto?
GAS. Solo questo, signora. A tal'effetto
Chiedemmo a don Riccardo il prezioso
Onor di favellarvi, e di potere
Ne' pochi dì, che mancano alle feste,
Trattarvi socialmente.
ALB. Io fuor di modo
Son curioso, dalla vostra voce
Di sentir le ragion d'un'avversione,
Che negli enti possibili non trovo,
Quando però di merti non sia scarso
Chi si presenta. Siam da ciò lontani.
CES. [*dopo un sospiro e con serietà*]
Donna Teodora, occasione solo
Qui mi condusse. Indifferente io sono
In sul punto, di cui trattar si vuole.
Mi spiego in ciò, perchè non mi crediate
Promotor d'una cosa, che a voi forse
Reca del dispiacere, e vi disturba.
Attento tuttavia ciò, che saprete
Addurre, ascolterò, per applaudirvi,
Se mi parrà, ma con perfetta sempre
Calma, e tranquillità di mente, e spirto.
TEO. [*sorpresa alquanto dà un'occhiata notabile a don Cesare*]
ELE. [*a donna Luigia*]
(Il delitto d'amor saria gettare

Il tempo a amar don Cesare. Mi piace
La nobiltà d'espor di don Gastone.
LUI. Il brio di don Alberto più mi piace.
Però l'indifferenza di don Cesare
E' un forte incitamento. A dirti il vero,
Mi piaccion tutti tre.)
TEO. [*grave*] Non ho riguardi
A dir le mie ragioni, anzi mi piace,
Che occasion mi si presenti aperta
Di difender le massime, che adotto,
Le quali, benchè sieno e giuste, e solide,
Possono tuttavia patir la crisi
D'una interpretazion bistorta, e folle
Dalla già immensa schiera delle menti
Pregiudicate, e immerse nel vil fango
Delle idee basse. Olà, qui da sedere. [*due Staffieri recano delle sedie. Siedono tutti. Ella segue in tuono cattedratico*]
Sin da' primi anni miei, da' primi lumi,
Ch'ebbi della ragion, fu la lettura
Della storia il mio studio. In questa scorsi,
Che di tutte le stragi, le rovine,
Le ingiustizie, i sconcerti, le tragedie,
La cagione fu amor. Rivolsi quindi
Sugli antichi filosofi il mio esame.
Trovai, che que' scientifici sudaro
A prevenire i secoli futuri
Con ricordi salubri, ad armar gli animi
De' mortali infelici, onde potessero
Difendere i lor cuori dalla peste
Di questa passïon d'amor venefica.
Il cieco error, la vïolenza estrema,
Gli accesi impulsi, che ne' cor trasfonde
L'iniquo amor, sotto mentite spoglie
Di dolcezza e piacer, cagionan sempre
Tra i miseri mortali opere ingiuste,
Disordinate azion, torti, dispetti,

Pernizïoso lusso, negligenza
A' dover proprj, pessima e dannosa,
Ridicole mollezze, frenesie,
Nelle famiglie dissension, miseria,
Mal' esempio ne' figli, obbrobriose
Beffe ne' servi, scandali, ed angustie.
[*con esclamazione*]
Secol felice, illuminate menti,
Voi l'uom studiaste, e a me la traccia apriste
Della scienza al ver. Sì, ti conosco,
Iniqua umanità. Perfidi tutti
Siam l'uno all'altro, ed è movente solo
Folle amor proprio in noi. Ciò, che si brama,
Ottenuto si sprezza; è l'ingordigia,
La volubilità, perpetua guida
Di tutto l'uman genere. Conobbi
Troppo evidentemente, che in quel seno,
Dove penetra amore, è discacciata
Ben tosto la ragion. No, no, pretendo
Dentro a questo mio seno ospite fida
La mia cara ragion. Rider io voglio,
E rattristarmi separata affatto
Dalla turba volgare, ed alle spalle
De' miseri mortali ebbri, e balordi
Di stolta passïon d'amore in preda.
Fida m'è la ragion, perchè sollecita
Appresi ad abborir la passïone
Contagiosa d'amor. Sì, sotto a' piedi
La calpesterò sempre. Cavalieri,
Io non offendo voi, se illuminata,
E sollevata al delizioso colle
Della scienza al vero, strettamente
Abbracciandomi a questa, dall'altezza
Di sì bella eminenza il guardo giro
A questa bassa valle, e se scoprendo
L'umanitade avvolta in densa nebbia
Di volgar pregiudizj, in me medesma

Formato ho insuperabile sistema,
Di passïon d'amor conculcatore.
Di passïone tal resa incapace,
D'esser moglie son'io per conseguenza
Incapace anche resa. Senz'amore
A uno sposo legandomi, sarei
Disubbidiente forse a quelle leggi,
Che dall'umanità fur stabilite,
Di schiavitù del core ad un consorte;
Ergo infallibilmente caderei,
Secondo voi mortali, in un delitto.
Ho 'l mio libero arbitrio, me ne valgo.
Sono illibata; alcun non può dolersi.
Oh, i tuoi sistemi tendono alla strage
D'annichilar la spezie! Non si dubiti.
[*con ironia derisoria*]
Di belle menti ci sarà abbondanza,
Che produrranno teste da educarsi
Negli antiquati pregiudizj stolti;
Ma se fossero tutte anche seguaci
Del mio sistema, il mondo non potrebbe
Ritornar nel suo caos con più bella
Quïete filosofica. Dicea. [*abbassa alquanto il capo a' principi*]

ELE. [*a donna Luigia*]
(Sembra, che dica bene, e a un punto stesso
Mi sembra matta.
LUI. E' matta, è matta, è matta.
Pianti pur de' sistemi quanti vuole;
Il mondo, dal mio canto, certamente
Non torna nel suo nulla. Che spropositi!)
GAS. [*serio*]
Principi, si permette, ch'io risponda?
ALB. Sì sì, Gaston, rispondi. Io la risposta
Alle feste sociali vo serbare.
Risponderò con armi efficacissime.
CES. [*grave a don Gastone*]

Io ti confesso, amico, che, volendo
Risponder, non potrei. Donna Teodora
Favorisce le mie colle sue massime.

TEO. [*sorpresa dà un' occhiata notabile a don Cesare*]

GAS. [*in tuono accademico*]

La maggior guerra, che l' inganno faccia
De' mortali agl' ingegni, è ricoperta
D' un sofistico velo d' argomenti
Falsissimi nel fondo, ma alchimiati
D' una brillante verità apparente,
Che abbarbaglia i cervelli, e gli fa uscire
Dal diritto infallibile cammino.
Il più dotto, il più solido, e opportuno
Libro, che abbiamo, è quel, ch' esperienza
A' mortali ne' secoli ha lasciato.
Donna Teodora, appunto perchè sono
Gli uomini, quali voi gli dipigneste,
Inquieti, ed ingordi, in traccia sempre
Di novità, le antiche abbandonando
Veritadi infallibili, sen vanno
Le novità cercando nell' immagini
De' talenti sofistici, e s' acquistano
Un modo di pensar, di favellare
Sì strano, appresso il numero maggiore
Di que' mortal ne' pregiudizj avvolti,
Che voi diceste, che da questo immenso
Esercito di giudici tremendo
Son sentenziati allo spedal de' matti.
Non dirò, principessa, che voi siate
Soggetta a tal decreto, inappellabile,
Perchè i giudici son senza confine
In numero maggior de' vostri dotti.
Risponderò materialmente, e solo
Col mio libro muffato, e antico della
Esperienza, e da mortal meschino
Pregiudicato. Gli uomini, e le donne
Furono sempre, son, saranno ogn' ora

L'uno per l'altro dediti all'amore.
S'annoieran del primo caro oggetto,
Passeranno al secondo, al terzo, al quinto,
Al centesimo ancora; (io non v'addito
Gli esemplari, che abbiam) ma non saranno
Struggitori in se stessi de' principj
Di quella passïon d'amor giammai,
Radice posta dalla man celeste
Nelle donne, e ne' maschj, onde non manchi
Una riproduzïon della più bella
Sua fattura quaggiù. Donna Teodora,
Siete assai bella, siete sana, e giovane.
Non v'hanno già gli studj vostri nuovi
Spogliata, no, da passïon d'amore.
V'hanno sedotta anzi ad amar sin' ora
Voi medesma soltanto, in onta, e in sprezzo
Dell'amor proprio, contro a cui sgridate.
Signora, tutto è amor, nè seguirete
Ad amar voi medesma sempre in voi;
Amerete voi stessa in altro oggetto,
E voglia il ciel, che vi fermiate a un solo.
Presto pullulerà la passïone
In voi d'amor. Col mio muffato libro
D'esperienza vel predico. Nulla
Mi lusingo però d'esser io degno
Dell'onor della vostra debolezza;
Ma le feste social, dal padre vostro
Prefisse, forse non termineranno,
Che sin sopra a' capelli vi vedremo
Immersa, sprofondata in quella stessa
Passïone, di cui vantate il core
Reso incapace. Noi vi confessiamo
D'amarvi tutti; vi circuiremo,
Tenteremo ogni via; vogliam convinti
Dalla vostra costanza abbandonarvi.
Sono onest' uom; v'avverto. Al delizioso
Vostro colle attenetevi ben ferma

Della scienza al ver, per non cadere
Nella profonda val e limacciosa
Di noi mortali, immersi nella densa
Nebbia de' pregiudizj: Vi dicea. [*fa un inchino*]

ELE. [*a donna Luigia*]
(Mi par, ch' egli abbia detto meglio assai
Della cugina.

LUI. Oh, meglio, meglio, meglio.
Mi piacque quel suo detto: Tutto è amore.)

TEO. [*alzandosi sdegnosa*]
Or ben, nulla m' offendo. Le sociali
Feste seguano pure, interverrovvi.
Conoscer vi farò, che le mie massime
Nascon dal disinganno; io ve lo giuro.
Vi prego, anzi vi stimolo, ad usare
Quant' arti amor vi dà, quante lusinghe
Amor sa suggerir. V'avvederete,
Che realmente io sono, e sarò sempre
A un' amorosa passïon non atta.
L'avversione all' amore in me s' è resa
Un naturale effetto del mio core.

GAS. Se inutil fui, compagni, perdonate.
Ella adito concede. Armi non mancano.
Ognun s' adopri in questi pochi giorni
Colle attenzion per ottener vittoria.
Da cavalier dal canto mio non manco.
No, che non è quel core di diaspro.
Barcellona non lascio senza moglie. [*s' inchina, e parte*]

ALB. Signora, io spero di ridurvi presto
Il più forte argomento contro a voi.
Le attenzion mie non fur giammai... Ma basta;
Io non parto di qua senza una sposa.
[*s' inchina, e parte*]

SCENA X.

DONNA TEODORA, DONNA LUIGIA, DONNA ELENA, DON CESARE.

ELE. [*a donna Luigia*]
(E tutti si dichiarano per lei!
LUI. Udiam, forse don Cesare è diverso.)
CES. [*sopirando*]
(Costanza, amor.)
[*serio a donna Teodora*] Donna Teodora, io deggio
Con del rossor per gli altri, troppo accesi,
Per conto mio giustificarmi, e dirvi,
Ch'io seguirò 'l corteggio nelle feste
Verso di voi, ma per costume, e debito
Solo di cavalier, e senz'avere
La menoma intenzion in tal corteggio.
TEO. [*osservandolo sorpresa*]
Perchè?
CES. [*con somma serietà*]
Perchè seguace sono esatto
Delle massime vostre, anzi in me giungono
Queste a un grado più in là, che in voi.
TEO. [*più sorpresa*] Spiegatevi.
CES. [*serio sempre*]
Ben volontier. Non sol sono incapace
Di passïon d'amor, ma sofferire
Mai non potrei nemmen d'esser amato.
TEO. [*sempre sorpresa*]
Ma dall'esser amato qual periglio
Derivar può? Per me nol so vedere.
CES. [*con gravità, e calore*]
Pericolo non già, ma ben delitto.
Non v'è periglio, e 'l so, perchè, se 'l Cielo
Creasse per me sol la più perfetta,
E la più bella donna, ch'occhio umano
Giammai vedesse, amarla non potrei.
Ma delitto v'è ben, perchè, se certo

Sono in me stesso d'esser incapace
D'amar, l'esser amato non amando
Mi farebbe cader nell'abborribile
Delitto indegno dell'ingratitudine.
Però nè amar, nè sofferir potrei
Per ciò d'esser amato.

TEO. [*più sorpresa*] Dunque voi
Mi corteggiate senz'amor?

CES. [*serio*] Qual dubbio?

TEO. Qual'è dunque il real movente in voi
Di tale azion?

CES. Venerazione solo,
Che vi si deve.

TEO. Sol venerazione!
E non è questo amor?

CES. Nemmen per sogno.
E' sol rispetto, è sol condiscendenza
Cavalleresca.

TEO. [*ridendo a donna Elena*]
(Udisti a' giorni tuoi,
Elena, un sciocco tal? Non è bizzarra
La sua pazzia?

ELE. Mi par superbia questa.)

TEO. (Che bel colpo sarebbe per diletto,
Il farlo innamorar, come una bestia!
Luigia, che ti par?

LUI. Mi par l'impresa
Pericolosa.)

TEO. (Di che mai?

LUI. Se a sorte
Non arrivi all'intento, innamorarti
Puoi fieramente.)

TEO. [*collerica*] (Che mai dici? E 'l credi?
Innamorarmi! Tu mi sembri sciocca
Più di lui molto. Io, che insensibil sono
Per i languenti umili, che m'adorano,
Sensibile sarò, mi dovrà vincere
Un'uom così superbo. Che pazzia!

LUI. T' avverto d' un periglio.)
TEO. [*sdegnosa*] (E per ciò appunto
Costantemente nell' impegno or entro
Di vincer questa vanità sua stolta.
LUI. Io mi rallegrerò di tal vittoria.)
TEO. [*a don Cesare con ilarità*]
Signor, seguite pure a corteggiarmi;
Io ciò gradisco tanto maggiormente,
Quanto so, che non nasce un tal corteggio
In voi da amore. Una finezza spoglia
D' ogni secondo fin deve obbligarmi.
CES. Obbligarvi!
TEO. Sì certo, già con voi
Io non corro pericolo.
CES. V' avverto,
Signora, che dal canto mio il possibile
Farò per impegnarvi a maggior grado.
TEO. Tanto più sarò grata.
CES. Ricordatevi
Di non innamorarvi. Sono onesto,
V' avviso; tosto abbandono l' impresa.
TEO. [*con sorriso*]
Ciò non mi costerà nessuna lagrima.
CES. Or ben; con un tal patto chiaro accetto
Di corteggiarvi.
TEO. Siam d' accordo. Andate.
CES. [*serio fa un' inchino, e s' incammina*]
TEO. [*a donna Luigia e a donna Elena*]
(Voglio, che lo vediate innamorato,
Furente, fuor di sè.
LUI. V' auguro sorte.)
TEO. [*alquanto smaniosa a don Cesare, ch' è per sortire*]
Ehi, ascoltate.
CES. [*serio ritornando*] Che volete dirmi?
TEO. Vi voglio dir, che, se per sorte il tempo
Vi facesse cambiar pensiero a caso,
E v' inducesse...
CES. [*pronto, e serio*] A che?

TEO. Ad amare.
CES. Allora
Che far dovrei?
TEO. Dovreste sofferire,
(Sono discreta, non vel tengo occulto)
I più acerbi disprezzi.
CES. E se per sorte
In voi nascesse amor?
TEO. [*con dispetto*] Cosa impossibile.
CES. Lo credo, ma, se mai per avventura ...
TEO. [*con isdegno*]
Avventura da noi molto lontana.
CES. Ma se giugnesse?
TEO. [*sprezzante*] Oibò, da me non giungono
Queste visite mai; siate pur certo.
CES. Per mia delicatezza voglio intendermi
Chiaro su questo punto. Se avvenisse?
TEO. [*con derisione*]
Non vi prendete affanni. Io vi prometto
Costantemente, ciò non può avvenire.
CES. Or ben, ci siamo intesi. I patti nostri
Restano chiari, e fermi.
TEO. [*con caricatura*] Sì, chiarissimi;
Abbian forza, e vigor, come se fossero
In atti notariali. Io vado intanto
A prepararmi alle sociali feste
Stabilite dal padre. Addio, signore.
Cugine; andiamo. [*alle cugine invasata alquanto*]
(A costo di qualunque
Travaglio mio di far cader pretendo
Nella rete d'amor questo superbo.)
[*s'inchina, e parte sostenuta*]
ELE. [*a donna Luigia*]
(Mi sembra un poco riscaldata.
LUI. Lascia,
Che si riscaldi pur per questo. Gli altri
Dispereran di lei... Forse... Hanno detto,
Che

Che non voglion partir senza una sposa.
Chi sa?.. non vorrà 'l Ciel lasciarci sterili;
Chiuse a invecchiar, compagne a una fanatica.)
[*inchinano don Cesare, che corrisponde, e partono*]

CES. [*respirando con oppressione*]
Oimè, non posso più. Come poss' io
Con tanto amor far lo sprezzante! io muoio.
[*s' appoggia*]

SCENA XI.

GIANNETTO, DON CESARE.

GIA. [*guardando intorno*] Coss' è? fastidio? Forti, eccellenza; la s'ha portà da paladin: Ho avù la flemma de star drio una portiera dal ponto, che xe vegnù el conte padre, sin adesso. Ho sentio tutto. Bravissimo; la s'ha portà egregiamente. La barca va dretta a cammin francese, che la minia.

CES. [*con somma passione*]
Ah, Giannetto, Giannetto, io sudo tutto.
Fui vicino a morire in far la forza,
Ch' io feci a me medesmo. Qui, vicino
A quell' oggetto, che la passïone
M' accrebbe in mille doppj, indifferenza!

GIA. Mo seguro. Per carità no la me guasta un edifizio, che va come un violin. Oh, no me fermo; no vogio dar sospetti; seguito la principessa, la avvisarò in secreto de tutte le so disposizion. Anemo, costanza, duro; indifferenza, noncuranza, desprezzi, e, se la fa bisogno, anca qualche asenadina. Per arrivar al so onesto intento con sta bestiola no ghe xe altra strada che questa, da filosofo d' onor. [*parte*]

CES. Proteggi, amor, le mie finzion, gli sforzi;
Ho di mestier di tutto il tuo soccorso. [*parte*]

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

Sala magnifica con portone di mezzo. Varie sedie in riga da una e dall'altra parte della sala.

SCENA I.

GIANNETTO, *indi* DON CESARE *in abito da gala.*

GIA. [*guarda intorno con sospetto, vede don Cesare in qualche distanza, e con cenni lo chiama*]

CES. Hai felici novelle? Ardo, Giannetto. [*sospira*]

GIA. [*sempre con sospetto*] Bone nove, bone nove; crisi, crisi; la medesina scomenza a operar. La principessa xe smaniosa per la so noncuranza. Megio; la ga consegià con mi per la direzion de far innamorar vostra eccellenza. Mi, gatto, ho finto l'omo prudente, l'ho desconsegiada. Go dito,) la perdona el termine) che vostra eccellenza me par un'omo de stucco, impossibile da far innamorar. Che le so bellezze, e el so talento con un par suo no valerà un figo. Intendela la forza de sta filosofia? Ho fatto quel pezo, che voleva far. La s'ha impontiglià, come una muletta; la butta fogo, la vol vincer sta gran impresa. Go dito, che, se la ga sta premura, no vedo altro rimedio, che quello de metter le so bellezze in scanzia, de usar a vostra eccellenza finezze, bonegrazie, e anca de quelle lusinghe, che frize i cuori. Go zontà, che la se recorda ben per el so decoro, che, se mai la arriva a far el colpo, la vera vendetta, el vero piaser xe quello de voltarghe tanto de bero, quando vo-

stra eccellenza s'ha dechiarà, de burlarse, de usarghe tutti i desprezzi del mondo per far arrabbiar vostra eccellenza; che la vittoria, e la gloria vera consiste in questo. L'ho ammonida a balanzar ben el so cuor per carità, prima de metterse, perchè, se no la lo sente capace, e superior al caso, la se farà nasar, e la soccomberà.

CES. Male, Giannetto, male; che facesti?

GIA. Ben, ben, eccellenza, ben; no la me fazza el pedante sui mii sistemi filosofici. Per chiappar in cogol, ghe vol i so gradi. Ga piasso el mio consegio. La ga protestà de sentirse capace de eseguirlo.

CES. Ma qual'util per me?..

GIA. Zitto; la me lassa dir. Go dito, che per favorirla, e per assisterla, procurerò de guadagnar la confidenza de vostra eccellenza; che mostrerò de esserghe bon servitor, e parzial, per relevar i so sentimenti, e per avvisarla per regola, e per tradir l'eccellenza vostra. Ah, gran mi! La xe fina sala, questa! M'ho tolto un gran obbietto! La se m'ha raccomandà, la m'ha pregà. La se prepara a un' assalto de finezze, de languori, de lusinghe, e de scamoffie femmenine. La toga ste fregolette a conto; ma la se recorda, forti, duro, noncuranza, desprezzi, perchè, se la se lassa incitar l'appetito da ste salsette, da galantomo la resta a dezun, e la mor dalla fame.

CES. Nulla comprendo. Qual vantaggio averò?..

GIA. Cossa! El gran vantaggio de farla entrar maggiormente in pontiglio. Songio un' oca mi? Ghe fazzo piezaria, che, se a quattordes'ore la finze de volerghe ben, se ella mostra de no curarla, alle quindese la ghe vol ben da

seno; se vostra eccellenza seguita i so disprezzi, a sedese la xe rabbiosa d'amor; se la sta forte, a disisette la sospira, la pianze, e la se butta in zenocchion a pregarla della so corrispondenza. Se la xe una filosofa ella, mi son più filosofo tre dea sora la brocca; se burlemio?

CES. M'odi, Giannetto.
Seguirò il tuo pensier, ma, se ricevo
Qualche finezza da colei, possibile
Certo non è, ch'io possa usar disprezzi.

GIA. No, sangue de donna Giulia, xela un ragazzo?

CES. Ma come posso far, s'ardo, se avvampo?

GIA. Acqua, acqua, giazzo, sorbetti de latte imperial; se tratta de tutto.

CES. Sì, morirò, sopprimerò 'l mio ardore.

GIA. Oh, bravo. La avviso per so regola del primo stratagema della patrona, e po ho fenio. Xe stabilì una festa da ballo in te la gran sala de là. El costume delle feste da ballo in sta corte de Barcellona xe questo. Tutte le dame della festa ha da aver un cavalier, che le corteggia per quanto la festa dura; ma sto cavalier ga da esser dà dalla sorte. La me ascolta. In tuna sala de là se raduna tutte le dame, e i cavalieri; in questa qua vignerà le tre prencipesse, e le sarà el e tre prencipi. Le prencipesse averà tutte dei nastri sconti de differenti colori. Uno de elle prencipi chiamerà per esempio; *rosa*. Quella, che averà un nastro color de rosa, lo consegnerà a quel prencipe, che l'averà chiamà; e quello se lo metterà sul cappello per cocarda, e sarà el servente de quella, insin che dura la festa, e drio man cusì farà tutti; e cusì corre l'ordene dei altri in tula sala de là. La indovina

mo? donna Teodora vol gabar la sorte, e la vol' esser corteggiada da ella, per aver campo de gondolarla. L'ha ordenà a so zermane de aver tutte dei nastri sconti de tutti i colori; che co' chiama i altri prencipi, le tira fuora el color, che i averà chiama, ma che le lassa in drio el color per ella, che chiamerà vostra eccellenza; xela fina? Fazzo, el mio debito. La avviso, che la xe maledetta, e che l'aver alle coste quella trementina, insin che dura la festa, l'è el re dei pericoli. No la se lassa gondolar, che la xe fritto senza ogio, da bon servitor.

CES. Ah, Giannetto, il periglio è insuperabile! [*osservando*]
Ella vien. Fuggirò dalla sua vista.
Userò economia di rimirarla.
Mi soccorri; è 'l mio cor nelle tue mani. [*parte colle mani alzate*]

GIA. Duri, sorbetti impetrii, sorbetti, e no la dubita gnente. [*si ricompone in serietà, e si ritira con rispetto*]

SCENA II.

DONNA TEODORA, DONNA LUIGIA, DONNA ELENA, FINETTA, *tutte in abito galante, e ricco, da maschera alla spagnuola, colla maschera nelle mani,* GIANNETTO *indietro da una parte,* DON CESARE *dall' altra che tratto tratto si lascia vedere:*

TEO. Questo è 'l modo, col quale ho divisato
Di far cader quel sciocco prosuntuoso.
Attente; non errate. Sia compagno
Di voi chi vuole, ma 'l color, che chiama
Don Cesare, serbato per me sia.
D'ogni colore avete i nastri occulti?

ELE. Sì, cugina.

LUI. Gli ho anch'io.
FIN. [*a Giannetto*] (Se chiama a sorte
Qualche color, Giannetto, ho un sortimento
Qui di tutti i colori. Sarà mio.) [*mostra di nascosto un gran fascio in caricatura di nastri di molti colori, poi lo nasconde di nuovo*]
CES. [*si lascia vedere a Giannetto*]
TEO. Lo vo' servente sol per aver agio
Di far, che 'l sciocco nella rete caschi.
GIA. [*fa cenno a don Cesare sull' espressione*]
ELE. [*a donna Luigia*]
(Io caverò 'l color, che don Gastone
Chiamerà; sei contenta? mel concedi?)
LUI. (Sì, sì, da buone amiche. Io trarrò quello,
Che chiama don Alberto, ma operiamo
Con intenzion diversa da Teodora,
Ricordati.)
ELE. (Figurati, s'io burlo.)
FIN. (Oh se chiama un color, se m'è servente
Per tutt'oggi Giannetto, io voglio certo
Dirgli delle gran cose! l'ho pensate;
Ne ho di belle assai; voglio allacciarlo,
Voglio stregarlo, farlo un can barbino.)
TEO. [*fastosa*]
S'avvederà. Dalla mia prima arguzia
Il resto mi pronostico felice.
Parmi vederlo nella rete avvinto
Alle mie derisioni, a' miei disprezzi
Piangere, sospirar. Suo danno; impari
A gareggiar con un'illuminata. [*chiama*]
Giannetto.
GIA. [*facendosi innanzi serio, e rispettoso*] Eccellenza.
TEO. [*con ironia sprezzante*]
Abbiam nulla di nuovo intorno
Al sciocco eroe?
GIA. [*serio*] Eccellenza, sì. Ho procurà da cortesan svelto la so bona padronanza, e confidenza, e de fidarlo; e son a cavallo.

TEO. Bravo. Hai scoperto nulla nel suo cuore,
Che favorisca l'intrapresa mia?

GIA. Con verità gnente affatto; e sì ho bisegà, la veda. Quello xe un rovere, eccellenza. Basta, go della malizia el bisogno, co vogio. Per servir vostra eccellenza, e per aiutar la barca, la impiegherò tutta. No la manca dalla so parte de finezze, e de lusinghe; la ghe stuzzega el cuor. Chi sa?

TEO. Non mancherò, non dubitar. Ti giuro,
Che, se m'assisti, e se tra tuttidue
Facciam cader quest'inflessibil cuore,
Mille zecchini d'oro ti regalo.

GIA. Vostra eccellenza ga le gran maniere da svegiar i talenti! Mi no son senza speranza de sta caduta; ma co l'è cascà, come se regolerala?

TEO. [*con calore*]
Che farò! appena appena dichiarato,
Certa che sia, nel viso una risata,
Ciglio brusco, minacce, e non lo guardo
Più quanto è lungo.

CES. [*addolorato*] (Che tiranna ingiusta!)

GIA. Ma no saria po megio, eccellenza, se a caso el casca, povera creatura, l'usarghe pietà?

TEO. [*fiera*]
Che pietà?

GIA. Amorosa.

TEO. [*collerica*] D'amore!
M'abbasserò! Se lo vedessi a' piedi
Spirar l'alma dal seno, certamente
Esulterei della vittoria mia
Sull'insolente sprezzatore indegno.

CES. [*con passione*]
(S'udì donna più barbara! più cruda!)

GIA. Ah, brava! Fazzo per provarla; sala, eccellenza? [*si volge, e basso a donna Teodora*] Oe,

occhio; l'amigo xe qua, che el vien. La staga all' erta, che dal canto mio no mancherò di tirar l'alzana. [*fa cenno nascosto a don Cesare di avanzarsi*]

TEO. [*alle cugine*]
(Il concerto stia occulto.) [*a Finetta*] Tu, Finetta,
Andrai nella gran sala, e avvisa tosto,
Quando la festa è in punto.

FIN. Altezza, sì.
[*fa un' inchino, qualche scherzo d'amore a Giannetto, che la ributta, e parte pel portone di mezzo*]

CES. [*serio avanzandosi*]
Signora, pria d' ognun giungo sollecito
Per soddisfar di cavaliere al debito.

GIA. [*a donna Teodora*] (La avanza tempo. Qualche cortesia per scomenzar a desmissiar la gratitudine.) [*passa a don Cesare*]

TEO. (Pensava a ciò.)

GIA. [*a don Cesare*] (L' ho consegiada a spuar in cielo, perchè el spuo ghe casca sul naso.) [*passa adagio a donna Teodora*]

TEO. [*a don Cesare con affettata dolcezza*]
Se amor non vi conduce,
Alla vostra sollecita attenzione
Son' obbligata maggiormente, il giuro.

CES. [*serio*]
Se queste vostre espression tendessero
Ad obbligarmi a proseguire attento
Il mio corteggio, son superflue. M' obbliga
Abbastanza il dover di cavaliere.

TEO. [*sorpresa a Giannetto*]
(D'artifizioso mio favore il primo
Tocco nulla ha riscosso.)

GIA. (Oh, se ghe digo! L' è una lesca umida assae.) [*passa a don Cesare*]

TEO. [*a don Cesare con maggior dolcezza*]
E così poco

De' sentimenti miei, signor, potete
Apprezzar il favor?

CES. [*con qualche dolcezza*] Questo otterrà,
Se non da amor, dalla mia salda, e immensa
Venerazione il suo compenso.

GIA. [*a don Cesare*] (Manco dolcezza, despettoso, despettoso, brusco, sprezzante.)

CES. [*sospirando*] (Ah, amico,
Il favor di costei, benchè sia finto,
L'acerba passion mia raddolcisce.

GIA. [*passa a donna Teodora*]

TEO. [*a Giannetto*]
(Ti vidi a ragionar; che gli dicesti?)

GIA. (Mo che me par po, che el doveria aggradir un poco più le attenzion de vostra eccellenza. El fa ira.)

TEO. (Facesti ben.)

GIA. [*passeggia indietro attento al dialogo tra don Cesare, e donna Teodora*]

ELE. [*e donna Luigia parlano fra loro con qualche cenno sopra ciò che sentono*]

TEO. Don Cesare, v'accerto,
Che, se per avventura un dì avvenisse,
Che amar potessi, ciò avverrebbe solo
Per amar voi.

CES. [*serio*] Per qual ragion?

TEO. Confesso,
Che l'uniformità de' modi nostri
Di pensar, d'opinar, i nostri genj,
Perfettamente unissoni, cagionano
In me, lontano è ver, ma un qualche segno
Di simpatia ... Non so che dir ... vi giuro,
Che se vincer potessi l'avversione,
C'ho per l'amore, inclinerei ... lo dico
Con ingenuità, fuor d'ogni scherzo,
Ad amar voi soltanto.

CES. [*serio, e con sorriso sprezzante*] Oimè! fareste

La gran cattiva scelta!

TEO. [*con affettata ingenuità*] Non lo credo.
Scopro in voi un gran merito, una rara
Gentilezza, da vero.

CES. [*serio*] Eh, voi potreste
Anche su ciò ingannarvi. Ma non dissi,
Che la scelta saria trista per questo.

TEO. [*sorpresa*]
Perchè dunque!

CES. [*altero*] Per quella sicurezza
D'impossibilità, che voi poteste
Trovar giammai corrispondenza.

TEO. [*sorpresa, e un poco riscaldata*] Adunque,
Se vi vedeste amato, e prediletto
Da una mia par, potreste non usare
Corrispondenza!

CES. [*sostenuto*] Oh, senza dubbio.

TEO. [*più riscaldata*] Siete
Un po troppo sincero.

CES. [*sostenuto*] Io non appresi,
La scola di mentir giammai.

TEO. [*resta un poco attonita*]

GIA. [*allegro a don Cesare*] (Ah bravo! La batta che el ferro xe caldo. Se la seguita cusì, la me tagia el naso, se no la se reduse una pasta frolla.) [*passa dall' altra parte*]

TEO. [*irritata*] (Non deggio...
Ma vicino è lo sdegno.)
[*a Giannetto*] (Posso credere
Ciò, che mi nasce?

GIA. Per verità la spuzza un pochetto da vergogna sta faccenda.)

TEO. [*smaniosa*] (Può avvenirmi peggio?

GIA. Mo la compatisso. L'è un sasso, el saveva; ma sulle dechiarazion de vostra eccellenza sperava qualcosa de più.)

TEO. (Che devo far?

GIA. Blandizie, blandizie, flemma, finezze, lusinghe; el cascherà; oh allora po se ghe dà el cannellao.)

TEO. (Ben dici.

GIA. Eh, mi no fallo. No la se perda.) [*passa dall' altra parte*]

TEO. [*affettando ilarità*] Veramente
Vi giudicava alquanto più discreto.

CES. Qual è 'l mio error, che giudicar mi fece
Indiscreto da voi?

TEO. Non è 'l disprezzo,
Fatto all'espression mie, sì picciol fallo.

CES. [*sostenuto*]
E' sol rispetto. Lusingar non deve,
Chi incapace è d'amor. So, ch'io ragiono
Con un'illuminata, e che conoscere
Deve che sia l'amor; qual sia delitto
Quello di chi non ama, e che lusinga.
Amor, secondo me, non è, che un foco,
Che s'accende ne' cuori, suscitando
Violentissime brame, e tormentose
Di posseder l'oggetto, ch'è la causa
Di quell' infermità penace. S' egli
Trova corrispondenza, il mal raddoppia.
S'è incapace d'amar l'amato, deve
Dunque astenersi da corrispondenza
Per non cadere nel dannato errore
Di raddoppiar l'infermità del prossimo.
So, signora, che voi considerate
Tutti i mortali sol guidati, e mossi
Dall'amor proprio. Sarà forse ancora
Amor proprio il mio pur, ma in me medesmo
Avrò 'l conforto almen di raffrenarlo,
Perch' egli non s'estenda all'altrui danno.

GIA. [*allegro indietro*] (L'è un portento. El me cresce sotto i occhi.)

ELE. [*a donna Luigia*]

(Teodora ha trovato del biscotto
Per i suoi denti.
LUI. Suo danno, suo danno;
Si deve amare, amar.)
TEO. [*smaniosa*] (Sento dell' ira...
[*sforzandosi*]
Si raffreni.) [*a don Cesare con ilarità affettata*]
Don Cesare, io in parte
Non contradico ai detti vostri: Credo
Però, ch' amor tra noi sia una reciproca
Inclinazione d' alme, che due cori
Trasformi in un sol cor. Credo il principio
Di tal trasformazione l'elezione;
Aggradimento il seguito in consenso,
Ed il fine il piacere. Se 'l piacere
E' dell'amor l'ultimo effetto, questo
Non succederà mai, se non precede
L'inclinazione coll'aggradimento.
Se nasce da una parte inclinazione,
E di ciò aggradimento non ha l'altra,
Questa è discortesia, che rende sterile
Il progresso al piacer, ch'è 'l fin d'amore.
CES. Discortesia non aggradir! Se quello,
Ch'è inclinato ad amar, degno si rende
D'aggradimento, come sostenete
Poi colla direzion, che tutti quelli
Che v' adoran, v' offendono?
GIA. [*allegro*] (Va là, che te sorbiria, come un
vovo fresco.) [*gli scoglia de' baci [illegible] nascosto*]
TEO. [*agitata sforzandosi alla calma*] Avrò
Delle ragioni mie particolari
Di pensare così.
CES. [*con derisione ardita*] Qual mai ragione
Può convenir col capo vostro?
TEO. [*collerica*] Avrò
Le mie ragion, che non adduco, e solo
Addurrò la ragion, che così voglio.

CES. [*con maggior derisione*]
Oh questa è una ragion buona per tutti: [*grave*]
L'addurrò dunque anch'io. Non vo' aggradire,
Sono vostro discepolo, nè deggio
Aver da voi condanna di scortese.
TEO. [*riscaldata*]
E se la vostra ostinazione il tempo
Vincesse un dì?
CES. [*pronto*] Uniformi ne' principj,
Se la mia ostinazion vinta esser puote,
La vostra ostinazion non fia sicura.
TEO. [*rabbiosa*]
(Non posso più... il velen... ma senti, audace:
Se dovessi morir, vo' soggiogarti.) [*odonsi strumenti nella gran sala accordarsi*]

SCENA III.

FINETTA *frettolosa*, *e* DETTI.

FIN. Eccellenza, la sala è posta in ordine
Per cominciar la festa. Nelle sale
Di là son tutti i cavalier, le dame,
E tutti i nastri son distribuiti.
GIA. [*facendosi innanzi serio dalla parte di don Cesare*]
Eccellenze, arriva i do prencipi, don Gaston, e don Alberto.
TEO. [*agitata a donna Elena, e a donna Luigia*]
(Sono una fiamma; ma lo vincerò.
State avvertite sul color de' nastri;
Non fallate, vi prego.
LUI. Eh, non v'è dubbio.
ELE. Non fallo, no; mi preme di servirvi.)
GIA. [*a don Cesare*] (Va ben, va ben. Forti in gamba, che questo ze el gran ponto; la staga coi occhi in testa, no la se lassa dall' osso.

CES. [*con oppressione*]
Ah, Giannetto, Giannetto, i sforzi miei
Per una tal finzion sono, ti giuro,
Un'agonia al mio cor.) [*sospira*]
GIA. (No la me scapuzza. La gaverà campo de corteggiarla con comodo sulla festa. No la se lassa dar sul naso; duro, desprezzi, e l'averemo in cottego rabbiosa d'amor.
CES. Scostati. I principi.
Dissimula, e m'assisti, io n'ho bisogno.)
GIA. [*serio si ritira*]

SCENA IV.

DON GASTONE, DON ALBERTO *in gala*, *e* DETTI.

GAS. Sfortunato son io, ma di rimorsi
Non avrò punte al cor, d'aver usato
Negligenza a tentar dal canto mio
Nel corteggiarvi la mia stella. Io sono
Qui commesso al destin; da questo attendo
Il favor, che si spetti a me la sorte
D'esser a voi compagno nella festa.
ALB. L'esito, che sin'or vidi, dovrebbe
Dell'avvenir farmi dubbioso. Pure
Son prosuntuoso alquanto, e non tralascio
Di tentar lo stranissimo destino.
TEO. Principi, i studj miei non m'hanno resa
Indiscreta così, ch'io non conosca
Ciò, che la societade ha stabilito
Per finezze tra voi. Sieda ciascuno.
S'eseguisca il costume in questa sala.
[*Le donne siedono in riga da una parte. Gli uomini dall'altra*]
GIA. [*e Finetta rimangono nel fondo*]
TEO. Io ricordo i reciprochi doveri.
Quella, che avrà 'l color, che vien chiamato,
Sia da quel corteggiata, che lo chiama.

Parlo con me, parlo con tutte, e tutti.
Usino i cavalieri i più efficaci
Modi di tenerezza affettuosa,
Nè manchino le dame ad un compenso
Di modi, e tenerezze, ch'equivagliano,
Sin che dura la festa, ed il corteggio.
Condanno a questa legge me medesma,
Tuttochè fo uno sforzo. Appagar devo
Un paterno volere, e 'l merto insieme
Di tre principi illustri. (Ecco il momento
Della vendetta. Caderai, superbo.)
Ognuno il suo color chiami a piacere.

ELE. [*a donna Luigia*]
(Quando chiama Gastone, ed io son pronta.
Attenta, ve' Luigia; non fallare.

LUI. Oh, non fallo, non fallo; lascia pure.)

GAS. Se dalla sorte è quest'azion diretta,
Il color chiamerò, ch'è favorito
Dalla fortuna. [*chiama*] Verde.

ELE. [*s' imbroglia alquanto cercando il verde; poi allegra alzandosi con trasporto*]
Ecco qui 'l verde:
Don Gastone, son vostra.

GAS. [*con dispiacere*] (Oh ciel! pazienza.)
[*si alza e va verso donna Elena*]
Io non ho occasione di dolermi,
Signora, nè la sorte mia condanno. [*riceve il nastro verde, lo mette sul cappello. Suonasi un minuetto, lo danzano, indi si ritirano da una parte*]

ALB. Sdegnoso coi capriccj del destino
Sento di gelosia qualche principio.
Chiamerò quel color, ch'è de' gelosi. [*chiama*]
Azzuro.

LUI. (Ci arrivai.) [*con qualche imbroglio sceglie il nastro azzuro, si alza e va verso don Alberto*]
Ecco l'azzurro:

Son vostra don Alberto.

ALB. [*con impazienza*] (Oh che delirio!
Ma convien soggiacer. Donna Luigia
Non è cattiva macchina; e poi puossi
Corbellar una, e vagheggiare un'altra.
Non mi perdo per ciò.) [*va a donna Luigia*]
Donna Luigia,
Perdono tutto alle trascorse offese,
Che mi fece la sorte. Son con voi. [*riceve, e mette il nastro sul cappello. Suonasi il minuetto, e l'eseguiscono*]

FIN. Giannetto, a te; chiama un colore, sbrigati.

GIA. Mi color! Seu matta, la mia zogia?

FIN. [*a donna Teodora*]
Eccellenza, Giannetto vuol sottrarsi
Da chiamare un color.

TEO. No, no, Giannetto.
E' pubblica la festa; siamo tutte,
E tutti a ciò soggetti. Un color chiama.

GIA. Me l'avè fatta vù, siora squincia! (Me sbabazzerò un poco con libertà.) Fegurarse! mi corteggiar una femena! me vien i suori a pensarlo. Bisogna obbedir; forsi el color, che chiamerò, no lo gaverà nissun, e sarò fuora de ste pettole. La rabbia me fa chiamar un color da corotto. [*chiama*] Negro.

FIN. *imbrogliatissima cava un gran fascio di nastri di varj colori di nascosto con caricatura, sceglie il nero, indi allegra*]
Eccolo qui; corteggiami, sei mio.

GIA. Alla fe, che la lo ga negro. Ghe son. Mi ve corteggierò, za che el mio diavoletto vuol cusì; ma recordeve, bella putta, che, co ve dirò, viscere mie, vorrò dir in tel mio cuor: siestu maledetta.

FIN. Eh, mi contento, ingrato; via, corteggiami.

GIA.

GIA. Sì, sì, dè qua, vita mia. [*prende il nastro*] Sapiè, che no daria sta zornada per tresento zecchini. Me schioppava el cuor dalla vogia de dirve, che se el mio sangue, le mie carne, l'anema mia. Dighio ben? Corteggio ben?

FIN. Caro Giannetto mio, così mi piaci.

GIA. Ah, me credè? ste fresca! (La congiuntura xe favorevole, ghel digo del meggio, che abbia in caneva; aveva proprio vogia de poderme sfogar senza sospetti, e de svodar una filza de mie raise, de sospiri, e de colonne, che me soffegava.) [*segue una danza, e si ritirano con atti di corteggio caricati*]

CES. La ripugnanza a quest'azione tardo
Mi ridusse a chiamar. Forse un colore
Chiamerò, non previsto. Io non mi perdo
A spiegar la cagion, per cui m'induco
A chiamar. [*chiama*] Bianco.

TEO. [*traendo un nastro bianco*]
(E' giunto nel suo laccio;
Se vendicar non mi saprò, mio danno.)
[*alzandosi con gravità*]
Ecco il bianco, don Cesare: son vostra.

CES. [*alzandosi*]
(Mio cor, non palpitar, non iscoprire
Nel volto mio la fiamma, che si innalzi,
In sì dolce momento. Amor, soccorso.)

ALB. (Il Catone a Teodora! Oh destin pazzo!)

CES. [*con gravità*]
Signora, se la sorte, che a me tocca,
Di corteggiarvi, immaginata avessi,
Tenuto non avrei per violenza
Forse il dover con voi finger amore
Per i vostri decreti.
[*con sorriso ironico*] Io sono in fatti

Dalla fortuna ad un posto elevato
Da provar dell'amor gli effetti veri. [*prende il nastro, lo mette sul cappello*]

TEO. [*sdegnosa*]
(Audace, i scherzi tuoi dureran poco.) [*segue il minuetto, terminato il quale donna Teodora si mette da una parte della sala, don Cesare dall'altra, lontani*]
Ognun nella gran sala passi, e avverta
Di non mancare a' dover proprj urbani
Di tenerezza, e de' söavi tratti,
Che suggerisce amor, verso al compagno.

ELE. [*servita da don Gastone, si mette la maschera, e fatto un inchino partono*]

LUI. [*servita da don Alberto come sopra partono*]

GIA. [*a don Cesare*] (La goda l'espression tenere col cuor, ma no la ghe mola coll'esterno, che la se precipita, da galantomo.) [*a Finetta*] Oh, son qua con vu, visceronazze; andemo, strenzè sta man, femo el nostro debito.

FIN. Son qui, son tutta tua; mi vuoi tu bene?

GIA. Mi sì, ve son spanto, me consumo per vu. Chi averia ditto, che me dovesse redur a ste freddure! Basta, co se ghe xe, se sta a tutto. Se deve eseguir la legge, e vogio, che la eseguimo colle franze, saveu, la mia ninfa? Tolè, che ve sacrifico la primizia delle mie debolezze. [*bacia con trasporto la mano a Finetta, che s' insuperbisce, e con atti di corteggio caricati partono*]

SCENA V.

Donna Teodora, don Cesare.

Teo. [*si mette la maschera*]
(Mano alle insidie, all'armi; avida sono
Di vederlo cader, di vendicarmi.)
[*a don Cesare*]
Don Cesare, accostatevi. Mi siete
Un cicisbeo ben freddo. Chiaramente
Scopro con dispiacer, che in voi ripugna
La natural freddezza insuperabile
Nell'impegno in cui siete, di dovere
Trattar meco d'amore. Un'uom di spirto
Deve però capace esser almeno
Di colorire una finzione. Io deggio
Avvertirvi, che un'uom, che non sa fingere
Un'amor, che non sente, è più mancante
Di spirto, e di talenti, che d'amore.
Porgete quella man.
Ces. [*indebolito e confuso*] (Qui solo, a fronte
Della fiamma terribile al mio seno,
Indifferente! noncurante! austero! [*s'avvicina interdetto, porge la mano a donna Teodora che glie la stringe notabilmente*]
Oh dio! mancar mi sento.)
Teo. [*con dolcezza*] Io non v'intendo.
Siete sospeso? Via... tanta freddezza
M'offende poi... nemmen finger potrete? [*le stringe di nuovo la mano*]
Ces. [*oppresso*]
Ah, se finger dovessi, non sarei
Tanto confuso. La finzion non agita
A segno di far pigra, ed interdetta
Una lingua d'un'uom.

TEO. [*con maggior dolcezza*] M'amate dunque? [*stringe, e avvicina a se la mano di don Cesare con finto trasporto*]

CES. [*fuori di sè*]
Ah, Teodora, se di voi non fossi
Innamorato, oppresso non sarei.

TEO. [*sorpresa con dolcezza stringendogli la mano*]
Don Cesare... che dite?.. ed è possibile?
Scherzate, o dite il vero?

CES. [*con fervore*] Io dico solo
Ciò, che l'anima esprime.

TEO. [*con finta agitazione*] Eppur diceste...
(Che m'avviene!.. che provo!..) che impossibile
V'era il poter amare. [*segue a stringerli la mano*]

CES. [*con affanno*] Sì, Teodora,
Dirlo potei sin che'l più fiero dardo
Non mi ferja.

TEO. [*sempre tenera*] Qual dardo?

CES. [*con trasporto*] Il dardo acuto
Di questa mano, che la mia stringendo
Mi strinse il cor, me lo schiantò dal seno,
L'alma m'avvelenò, tremar mi fece,
É quasi a morte innanzi a voi mi trasse.

TEO. [*allegra*]
(Ingegno mio, trïonfa; tu vincesti
Questo superbo... che allegrezza!.. provi
D'un'alma offesa, e vincitrice alfine
Il rigor di vendetta... [*ripiglia la dolcezza*]
Ah voi scherzate,
Signor... se poco prima... se invincibile...
Ah, non so lusingarmi... Amor provate?
Amor vero, don Cesare?

CES. [*fuori di sè*] Sì, amore,
Ed un cocente amor, che mi consuma.
Deh per pietà spegnete, Teodora,
Quell'amor, che mi strazia... quella pena,

Che mi fa delirar. [*con impeto vuol baciarle la mano*]

TEO. [*con sussiego rispingendolo e levandosi la maschera*]
Lunge, scostatevi.
Puote una cieca passion salvarvi
Da' miei castighi, ma non può giammai
Darvi la libertade a me dinanzi
D'usare un tal linguaggio. Un amor vero
Per me provate, e ardite a me di chiedere
Pietà del vostro amore?

CES. [*agitato*] (Errai; procurisi
Rimedio all'error mio. La passione
Ha tradito il mio cor.)

TEO. [*con fierezza*] Scordaste forse,
Ch'io poco fa vi dissi, che giugnendo
Voi ad amarmi, sofferir dovreste
I più fieri disprezzi? Sconsigliato!
Superbo! prosontuoso! A me preghiere?

CES. [*con viso ridente, e finta sorpresa*]
Donna Teodora, ragionate adesso
Con verità, o finzion?

TEO. Ragiono, stolto,
Con verità, giacchè con veritade
Mi palesasti amor.

CES. [*sempre ridente*] Amore! io amore?
E una donna, qual voi, ch'ognor si vanta
Di lume, e di talento, potrà credere,
Ch'un naturale istinto facilmente
Possa cambiarsi?.. Amar da vero! io amare?
Le leggi del corteggio ricordate;
Ch'io non so finger mi rimproverate,
Mi stimolate alla finzione... e poi... [*serio, e sprezzante*]
Ite donna Teodora, ed apprendete
A stimolar degli uomini i talenti
In avvenire... Insuperbisco... Ma
Grande impresa non è, no, l'ingannare

Una giovane vana, ambiziosa,
Superba di se stessa, come voi.
Crediate, o non crediate, che m' importa?
Incapace d'amor sono, e, se fossi
Capace ancora, il chiuderei nel seno,
Morirei di dolor, ma la vergogna
Di palesarlo non vorrei giammai.

TEO. [*incantata*]
Che dite?.. (me infelice!..) non fu vero
Quanto diceste?.. (che mai sento!..) I vostri
Amorosi trasporti... (m' ha ingannata
La vanità ...) se furon finti, come?..
[*smaniosissima*]
(La vergogna, la bile, ed il dispetto
Le parole mi troncano, e la voce.)

CES. [*con ironia insultatrice*]
E' una donna sì dotta, di sì raro
Spirto elevato, e ingegno perspicace,
Una finzion dal vero non discerne!

TEO. [*vacillante, e balorda*]
Ma 'l dardo acuto della destra mia,
Che stringendo la vostra... il cor vi strinse...
L'alma v'avvelenò... vi fe cadere,
Quasi morto?.. (non so, dove mi sia)
Non veniano dal cor quei sentimenti?

CES. [*con freddezza*]
M' insegnereste voi, come si finga
Senza colori alla finzion? Signora,
Mi credevate ben sciocco un po troppo,
Se stimolato, e posto nell' impegno,
Speravate, che dare io non sapessi
A una finzion di verità le tinte.
Voi siete acuta?.. voi l'uom conoscete?..
Prendete informazion. Tra i dilettanti
Mi diverto di comica ben spesso,
E in una parte di finzion m' investo
Al natural così, che 'l miglior comico

Non potè superarmi in ciò giammai.
[*affannoso*]
(Io mi sento morir. Questo è uno sforzo,
Che alfin m'opprimerà sotto al suo peso.)
TEO. [*furente*]
(Che m'avviene!.. e fui stolta ad un tal segno
Di non scoprir le mire, ch'egli avea
Di dileggiarmi?.. insulto enorme!.. al solo
Pensarlo avvampo... Simular si deve...
Doppio è'l motivo della mia vendetta.
Temo pur troppo, che l'affanno mio
Gli sia palese... Io voglio... sì pretendo
D'innamorarlo, o di lasciar la vita.)
CES. [*freddamente*]
Signora, vi ricordo, che saremo
Attesi sulla festa.
TEO. [*sforzandosi alla calma*] E' ver, sì... (e come
Potei cadere!.. rimaner delusa!..
M'avvelena il furor...) Ma come mai?..
Voi?.. [*tronca le parole con sforzo notabile*]
CES. Che dir volevate?
TEO. [*smaniosa da sè*] (Che facea!..
Se qui mi fermo, io non raffreno certo
Gl'impulsi del furor. L'impegno, in cui
Posta mi son, richiede la più esatta
Simulazion.)
[*con calma*] Signore, apparecchiatevi
A servirmi alla festa. [*si mette la maschera*]
CES. (Il mio ripiego
Fece l'effetto. Pria di più cadere,
M'affogherò nel duolo. A questo modo
Tratta questa tiranna chi s'arrende
A' vezzi suoi! Sia questo cor di giaccio;
O la finzion sostenga, o scoppj in seno.)
TEO. [*con ilarità sforzata*]
Confesso, che non meno astuto siete,
Che gentile, don Cesare. Fingeste

In così vivo modo, e così vero,
Ch'io credei verità ciò ch'era un sogno.
CES. (Novelle insidie ordisce; si deluda.)
[*con franca pulitezza*]
Eh, signora, ben vidi, che fu in voi
Il finger d'ingannarsi gentilezza
Per favorir la mia finzione inetta.
Così adempieste al natural disprezzo,
Che avete dell'amore, e in uno all'obbligo,
Che vi correa per il costume d'oggi.
Non si potea far meglio. Voi fingendo
Di restar ingannata dalla mia,
Qual sia stata, finzion, cortesemente
Al mio ingegno scarsissimo applaudiste;
Ma sapeste anche poi severamente
Le finezze d'amor sprezzar. Bravissima.
TEO. (Come il superbo la sciocchezza mia
Morder sa con acume! che veleno!
Ma questa stessa via serva al suo laccio.)
[*con calma*]
Andiamo, andiam, don Cesare; v'esorto
A proseguir gli affettuosi primi
Trasporti meco in sulla festa. Vidi,
Che nel fingere avete somma grazia,
E bench'io certa sia, che voi fingete,
Seguite pur, che ciò m'impegna molto
A concepir per voi stima maggiore.
CES. Come a concepir stima! io non v'intendo.
TEO. Sì, sì. Sul mio carattere sprezzante
Ha maggior forza assai la discretezza
Dell'amor mille volte. Amor m'irrita,
Ma discrezione m'obbliga.
CES. (Comprendo,
Della crudel le mire. Si ferisca
Col medesmo suo stral.)
TEO. Mi promettete
Di proseguir, quanto vi chiesi, attento?

CES. [*franco*]
No, signora.
TEO. Perchè?
CES. L'udir soltanto,
Che una tale azion v'obbliga, tal pena
Cagiona in me, che in me ogni traccia estingue
Di poterla eseguir.
TEO. Qual rischio è in voi
Colle sole attenzion vostre obbligarmi?
CES. [*serio*]
M'espongo a quel periglio, ch'io detesto,
D'esser amato.
TEO. Saria cosa questa
Da sprezzar forse? La persona vostra
S'avvilirebbe in ciò?
CES. [*con alterigia*] Nulla giammai
Sovvertir il mio core a ciò potrebbe.
Se mai d'esser amato io m'esponessi
Al rischio, la mia vita tradirei.
Per me, donna Teodora, sarà sempre
L'esser amato, ed il morir, lo stesso.
TEO. [*iraconda*]
(E costui solo al merto mio, alla forza
Resisterà!) Voi siete, mio signore,
Prosuntuoso a segno, da supporre
Di giugnere a poter esser amato
Da me?
CES. Non esco punto dalla vostra
Proposizion. Voi dite, che, chi sente
Gratitudine al core, è a amar vicino.
A chi confessa, come voi faceste,
Obbligazione, e stima, a amar che manca?
TEO. [*riscaldata*]
Manca assai più, che a non mancare io scopro
A una folle superbia, a divenire
Insultatrice. Per non impegnarvi
Maggiormente ad offendermi co'vostri

Modi rozzi e villani, sarà meglio
L'allontanarvi.
[*si trae la maschera*] Via di qua, partite.

CES. [*con somma freddezza*]
Ma volete mancar in sulla festa?
Potete dispensarvi senza dare
Motivi di sospetti?

TEO. [*con isdegno*] Il danno caschi
Sopra di me; sarà 'l pensiero mio...
Potrete dire, ch'io indisposta alquanto...
Andare. [*con isdegno*]

CES. [*freddo*] È per tal modo son'io poi
Convenientemente dispensato
Dal corteggiarti?

TEO. [*irritata*] Quando son'io quella,
Che v'impone il partir; mi son spiegata,
Credo, a bastanza.

CES. [*con franchezza*] Donna Teodora,
Mi sento respirar. Non potevate
Farmi grazia maggiore; io ve n'accerto.
[*con passione*]
(Non posso più. Che sforzo! è assai, s'io vivo.)
[*parte veloce senza voltarsi*]

TEO. [*dopo avarlo accompagnato coll'occhio*]
Che mi succede! Una mia par derisa,
Schernita, disprezzata a questo segno!
L'ira, il puntiglio a tal cieca m'han resa,
Che un mezzo pagherei di trionfare
D'un'uom tanto superbo, ed il vederlo
A me dinanzi ginocchioni, umile,
Sospiroso, piangente; e sangue, e vita,
E l'decoro mio stesso. Io veder deggio
Per me sospirar tutti, e costui solo
Potrà orgoglioso, libero sprezzarmi,
Beffeggiarmi, avvilirmi con sfacciata
Temerità? Fierezza mia, non sai
Suggerirmi una via di soggiogarlo?

Dall'ira, dal furor sento affogarmi. [*si getta con disordine sopra una sedia*]

SCENA VI.

GIANNETTO, DONNA TEODORA.

GIA. Eccellenza, mo cossa fala, che no la vien sulla festa? Tutti mormora, se fa dei pettegolezzi.

TEO. [*appressa*]
Mi trattenne un deliquio.

GIA. Un deliquio! (La va ben.) Dove xe el prencipe don Cesare? ello forsi andà a chiamar el medego? (La va ben, la va ben.) Alla bisogno de un poca de melissa? son qua, [*trae un' ampolla, se le appressa*]

TEO. [*sdegnosa*] Non vo' spirti,
Doveresti saper da che deriva
Il mal, ch' io sento.

GIA. Mi no, eccellenza. Da che?

TEO. Nasce da un' orribile
Stringimento di cuor.

GIA. Mo cordoni! una sventada de vena; sangue, sangue subito. Con permission, vado in do salti a chiamar un chirurgo. [*s' incammina*]

TEO. Eh, no, ti ferma.
Il mio mal nasce da smaniosa rabbia
Di non poter la rigida freddezza
Soggiogar di don Cesare.

GIA. (La va ben, la va ben.) Ma desiderela veramente, veramente, che el se innamora?

TEO. [*furiosa*] I miei stati
Rinunzierei sol per vederlo oppresso
Piangere, delirar per amor mio.

GIA. (Che la sia maura? demoghe una dastizada.) Eccellenza, la me parla chiaro, e la me trat-

ta da so bon servitor. La se esamina; xelo amor, o rabbia, quello, che la sente in ella? Intendemose, no se minchionemo.

TEO. [*collerico*]
Taci. E' sol sdegno, desiderio ardente
Di vederlo perduto, innamorato,
Per poter maltrattarlo, disprezzarlo,
Vilipenderlo, opprimerlo, vederlo
Disperato morir.

GIA. (Aseo! el figo no xe ancora mauro, ma la mia rosada, e el mio sol lo farà molesin.) Digo ben, perchè, se el fusse amor, me caveria dal fresco. Insin che la xe rabbia, son qua tutto per vostra eccellenza.

TEO. [*alzandosi*] Odi, Giannetto.
Un pensier nasce in me. So, che quel marmo
All'armonia è inclinato della musica.

GIA. Sarà, ma mi no go notizia po de tutte le so inclinazion, lo conosso appena. Per servir vostra eccellenza ho fatto con lu un poco de maridozzo. So ben, che, chi xe indifferente in amor, no ga trasporto per la musica, e no xe molto filarmonico.

TEO. No, no, l'ho udito dire in corte, e sono
Certissima di ciò. Tu devi tosto
Fare una cosa.

GIA. La comandi pur, eccellenza; per ella vado in fogo.

TEO. Lo raggiungi presto,
T'unisci a lui, ma cauto, già m'intendi;
Non gli dir nulla, ch'io t'abbia ciò detto.

GIA. Oh, figurarse! no son miga un puttello, da me offende.

TEO. Io vado a travestirmi in un momento,
Giacchè c'è occasion di feste, e maschere,
In un modo il più vago, il più bizzaro,
Dalla sala del ballo al mio giardino

Contiguo passerò con le cugine.
Ivi piantar intendo un buon concerto
Con le cugine di strumenti. Sai,
Che 'l traversiè söavemente io suono
Sì, che stupir fo i professori. Devi,
Come di contrabbando, nel giardino
Condur teco quel rozzo uomo brutale.
Nel mio giardin l'entrata è proibita,
Ma l'assicura, e, come di nascosto,
Per udirmi suonare l'introducì.
L'uscio sarà socchiuso ad arte. Fingi,
Che l'accidente sia propizio; inducilo
Coll'accortezza tua destra a venirmi
Ad udire suonar. Dal canto mio
Fingerò non veder, ma sarò attenta
A' moti del suo cor. L'abito industre,
Lo scorcio, in cui sarò, le mie attrattive,
Il flebil suono armoniöso, e dolce
Che farò uscir dal mio strumento, credi,
L'animo disporrà di quel villano
A flessibilità. Prenderò norma
Da ciò, che vedrò, per sterminarlo.

GIA. Sior sì, el tentativo xè acuto, e filosofico. Certo che, se el la sente a sonar el traversiè, se nol se intenerisce, el xe de verde antico. Ma come farala, eccellenza; a levar so zermane dalla festa, impegnae in tel corteggio coi prencipi sin sora el toppè?

TEO. L'opera è d'un momento. Chiederò
Con politezza grazia per mezz'ora;
Tutto è già festa.

GIA. Son persuaso. La vada, la se metta un'abito sbrico, la fazza un poco de esercizio al specchio per la positura, la se pianta in tel zardin in tun scurzo pittoresco, la scielga una sonada de quelle, che bisega. Par, ch'el prencipè abbia per mi qualche propension. Vegno

dalle nuvole. Lo abbordo, e lo condugo in tela trappola, senza ch'el se accorza. La lassa el travagio a mi. Sior sì, sior sì, sior sì; el tentativo xe fin, e el me entra sempre più.

TEO. Va, non perder tempo.
Nelle vesti, ne' gesti, e nel mio suono
Non mancherò de' più scaltriti modi
Delle donne più astute. Sì, cadrà...
Se casca il traditor... Giannetto, assistimi.
Vado a vestirmi, e passo ne' giardini. [*parte furiosa*]

GIA. Povera letterata! la va zo a vele, e a remi. Se don Cesare resiste con bravura a sto tentativo, (che con verità xe grando in tel genere femminin,) da vero filosofo, che la redusemo una piegoretta. Bisogna trovarlo, metterlo a segno; no xe da perder un minuto de tempo. [*in atto di partire*]

SCENA VII.

FINETTA, GIANNETTO.

FIN. Ehi, ehi, signor Giannetto, che maniera
E' la vostra? Alla festa mi piantate?
Questa non è giustizia, nè creanza.
Mi meraviglio, fate il vostro debito;
Venite a corteggiarmi, via venite.

GIA. (Oh poveretto mi! son tra el lancuzene, e el martello.) Mo cossa pretenden, che ve staga petà colla cola caravella, siora pitima? No podeva più; son vegnù a chiappar un poco d'aria; v'ho dito vita mia, v'ho dito viscere, v'ho dito raise, v'ho dito coccola, v'ho tratto dusento sospiri; ho svodà el sacchetto; cara vu, andè, lasseme sorar un poco; ve prometto, che tornerò.

FIN. Signor no, signor no; voglio i miei dritti.
Fa il tuo dover, non voglio pregiudizj. [*lo piglia per il braccio*]

GIA. Ma ogni bel ballo stuffa, care le mie carne. Via, andè, lasseme un poco quieto. Studiarò dei termini novi, ve assaltarò con delle espression, che ve farà andar in languidezza; andè, feme sto servizio. [*osservando*] (Xe qua don Cesare.) Via, deme sta prova del vostro affetto. Ve la domando per el ben, che me volè. Me par, che la prencipessa ve chiama. Andè, no me stomeghè in tanta maledetta malora.

FIN. Almen mandami via con buona grazia,
Dimmi qualch'espression, che mi consoli.
Rustico, cane, cane, cane, cane.

GIA. [*rispingendola*] Sì, sì, andè là, che vegno; andè, cara colomba.

FIN. [*partendo*]
Oh caro!

GIA. [*rispingendola*] Anema mia dolcissima, andè via, andè.

FIN. [*come sopra*] Oh caro!

GIA. [*seguendo a respingerla*] Sangue delle mie vene, buelle mie, spienza mia, coraella mia, andè, andè, andè.

FIN. Oh caro! oh caro! oh caro!
[*parte sempre respinta*]

SCENA VIII.

DON CESARE, GIANNETTO.

GIA. Oh, eccellenza, presto la vegna via con mi, e se la ga bisogno, la vegna a farse innamorar.

CES. Giannetto, son'oppresso, son spirante.
Questa contraddizion continüata
Al povero mio cor, sappi, m'uccide.
Che chiedi ora da me?

GIA. Via, che la vittoria xe vicina; no la me vegna via co metanie.

CES. No, tutti i segni
Ho pel contrario, amico. Io mi guadagno
Anzi 'l furor di Teodora, e l'odio.

GIA. La se inganna. La xe incagnada per farla innamorar. Oe, la vol innamorarla co un'abito galante, e a son de traversiè. La debolezza, come la vede, xe introdotta in tel celebro. Andemo a tor su sto gran assalto de son de subiotto. La vegna con mi, la informerò de tutto; la lassa, che la traga de piè, e de man. Desprezzi, e indifferenza da valoroso, e gnente paura. [*lo piglia per mano*]

CES. Non condurmi, Giannetto, non resisto.
Al solo immaginar, che quelle labbra
Tramandino armonia dolce, mi sento
Cadere in debolezza. Io caggio certo
Disperato a' suoi piè, piango, e sospiro.

GIA. Via, che no la sa i ordeni, che corre; ghe li dirò per viazzo. No la me fazza bestialità; o che semo omeni, o che semo pampani. Zitto. [*sta in ascolto*] Traversiè primo... Traversiè secondo... Mandolin. La gran insidia xe preparada; andemoghe incontro da valorosi, la se porta da satanasso.

CES. Questo è troppo voler da un'uom, chè spira.
[*vien trascinato dentro da Giannetto*]

SCE-

SCENA IX.

Magnifico giardino con statue, fontane, ed arbori. Sedili da una parte.

DONNA TEODORA *in abito da giardiniera, pittoresco e bizzaro, tutta fiori, e nastri, coi capelli in una negligenza artifiziosa, un cappellino galante, ricco, semplice, leggiadro, suonando un traversiè.* DONNA LUIGIA, DONNA ELENA *in abito da maschera; l' una suona il traversiè, l'altra un liuto; si sentono prima questi stromenti in lontano. Giunte, vanno tutte tre a sedere sui sedili di verdura.* FINETTA *sta in piedi a canto di donna Teodora.*

TEO. [*a Finetta*]
Vedesti entrar don Cesare al giardino?
FIN. Non vidi alcun, altezza. Io non lo vidi
Nemmeno sulla festa a corteggiarla.
Si vedon certe cose!.. ognuno mormora...
Basta nulla comprendo.
TEO. [*con sussiego*] A te non tocca
Il formare i processi. Va là indietro,
Sta in attenzione, e, quando vien don Cesare,
Vien tosto ad avvertirmi con cautela.
FIN. Altezza, sì. [*si ritira nel fondo, e sta spiando*]
TEO. [*alle cugine*] Se fosse un' uom di porfido,
Voglio farlo cader.
LUI. Siete in un modo
Leggiadro accomodata. Dovereste
Cagionar impressione.
ELE. (Ed io frattanto
Per queste sue freddure ho abbandonato
Don Gaston sulla festa. Mi fa rabbia.)
FIN. [*correndo*]
Eccellenza, eccellenza, in questo punto
Sono entrati don Cesare, e Giannetto

Nel giardin.

TEO. Siate attente, accompagnatemi,
Quand'egli sia da noi poco distante. [*suonano*]

SCENA X.

DON CESARE, GIANNETTO, *e* DETTE.

GIA. [*a don Cesare*] (Un'omo avvisà xe mezzo armà. Coraggio; la soffega la so passion.)

TEO. [*guarda tratto tratto colla coda dell'occhio don Cesare che passeggia*]

CES. (Che bellezza, Giannetto, in quel vestito!
Che insidiosa malìa d'una tiranna!)

GIA. (La serra i occhi. No se bada nè a bellezze, nè a vestiarj. I erbaroli, che vende i seleni, e i fenocchi, ghe lassa delle foggie assae, perchè i comparissa più maestosi al comprador, ma, co i se vol magnar, se butta le fogiazze ai porchi, e se magna el fusto solo. Le femene xe, come i seleni, e i fenocchi. I'so abiti xe le fogiazze, che se butta via, e xe da pregar el cielo, che el fusto no abbia qualche vermetto, che ne fazza dei dolori de panza. La volta el muso; no la se degna de vardarla; desprezzo, desprezzo.) [*passeggiano indietro adagio in atto di esaminare il giardino senza mai rivolgersi a donna Teodora*]

CES. (Sforzati sono, amico, gli occhi miei
Da quella calamita.)

GIA. (No la me fazza puttelae. La staga in guardia. La sforza la bussola. La zira el timon, o el bastimento xe perso.)

CES. Farò forza.
Ma tu non sai la violenza mia.) [*passeggiano indietro come sopra senza guardar mai donna Teodora*]

TEO. [*alquanto riscaldata alle cugine*]

(Ei non si volge a questa parte mai.
Lasciatemi suonar sola per ora;
Che sì che volge gli occhi, dove io sono?) [*suona sola col traversiè un' aria dolce*]

CES. [*segue a passeggiar come sopra*]

TEO. [*a Finetta*]
(S'è voltato? Ha ascoltato?

FIN. Quanto un muro.)

TEO. [*ritcaldata*]
(Come si può dar questo! Ch'ei non m'abbia
Nè veduta, nè udita!)

CES. [*a Gianetto*] E' bello, è vago
Questo giardino: Quel parterre in vero
E' ben disposto assai.

GIA. (Ah bravo! la seguita pur così.)

TEO. [*più riscaldata a Eleonora e Luigia*]
(Sta contemplando
I giardini! Costui è certamente
Un balordo insensato. Accompagnatemi;
Possibile non è, ch'ei non si volti.) [*suonano*]

CES. [*a Giannetto dopo terminato il suono sempre senza guardar donna Teodora*]
Quella fontana è maestosa, e snella;
Fa questa parte del giardin vaghissima.

GIA. (Mo Alessandro, mo Pompeo, mo Cesare da seno.) [*passeggiano avvicinandosi dalla parte di donna Teodora*]

TEO. [*più riscaldata*]
(Che mi tocca a veder! Può ciò avvenirmi?
Mentr'io suono, ei si perde nell'esame
De' giardini soltanto? E' ciò possibile?)

CES. [*come sopra*]
Quelle piante colà sono disposte
Con simmetria sì snella, che m'incantano.

TEO. [*collerica alle cugine*]
(Nè ci udì, nè mi guarda!

LUI. E' un caso raro

Sì grande indifferenza.
Ele. E' certamente
Un corpo senza l'anima.)
Teo. [*a Finetta riscaldatissima*] (Finetta,
Avvertilo, ch'io sono nel giardino.)
Fin. [*frettolosa avvicinandosi a don Cesare*]
Eccellenza... eccellenza, le do avviso,
Che la mia principessa è nel giardino.
Ces. [*senza moversi dalla sua positura*]
Ella possiede, figlia mia, protesto,
Il più ameno giardin, ch'io mai vedessi.
Quella fiorita è la più bella cosa,
Ch'arte umana inventasse. [*s'avvicina sempre più a donna Teodora senza guardarla*]
Gia. [*a don Cesare*] (E la diseva de no esser capace! La xe fatta a posta per far delirar una donna.
Ces. [*con sospiro*]
Ah, Giannetto, è mortal la mia fatica.)
Teo. [*a Finetta*]
(L'hai tu avvertito?)
Fin. Altezza, sì.)
Teo. [*furiosa*] (Avvertito!
E segue ad osservar solo il giardino
Senza badarmi! Non ti diè risposta?
Fin. Altezza, sì. Rispose all'imbasciata.
[*contraffacendo don Cesare*]
Figlia, la principessa ha un bel giardino!
Quella fiorita è la gran bella cosa!)
Gia. [*a don Cesare che passeggiando, sta per passar dinanzi a donna Teodora*] (La volta bordo, no la se avvicina a quel scogio; la precipiterà.
Ces. Ah lascia, lascia, ch'io la miri almeno;
Guarderò di nascosto.)
Gia. (Ghe digo de no; duro, no la se rischia, la volta strada.)
Ces. [*sospira, passa innanzi di donna Teodora senza guardarla, e s'allontana contemplando il giardino*]

TEO. [*rabbiosa alle cugine*]
(Oh me infelice!
Così mi spregia? A me dinanzi passa,
E nemmeno mi guarda!
LUI. E sembra molto
Lontano dal guardarvi.
ELE. Oh, don Gastone
E certo differente, e più sensibile.)
FIN. (E quel Giannetto infame non mi bada!)
TEO. [*smaniosa*]
(Cara Luigia, levati, va tu.
Avrà più soggezion. Digli, ch'io sono
Qui nel giardin.)
GIA. [*a don Cesare vedendo donna Luigia incamminata*]
(Un'altro corrier. No la bada una maledetta al dispazzo.)
LUI. [*a don Cesare*] Don Cesare, v'avverto,
Che donna Teodora è nel giardino,
E ch'ella v'ha veduto.
TEO. [*attenta, osserva don Cesare*]
CES. [*come scuotendosi, a donna Luigia*]
Oh, mia Signora ...
[*a Giannetto*]
E tu sapevi, che la principessa
Era qui nel giardino, e mi conduci?
[*a donna Luigia*]
Signora, voi vedete; non è colpa
Mia l'esser qui venuto; è di costui,
Che m'ha condotto. Estatico, in trasporto
Mi trasse la bellezza del giardino
Senz'avvedermi ... Pregovi umilmente
A dirle, ch'ella scusi l'ardir mio;
Ch'è la stessa innocenza. Altro non posso
Far, che partir per ripiegare al fallo. [*fatto un'inchino a donna Luigia, s'avvia per partire*]
TEO. [*alzandosi agitata e gettando a terra il traversè*]
(Oh cielo! se ne va!)

[*a don Cesare*] Signor, fermatevi ...
Venite ... m' ascoltate.

GIA. [*a don Cesare*] (La va ben; forti in gambe; questo xe un gran momento. Desprezzo per l'amor del cielo.)

CES. [*volgendosi a donna Teodora, come confuso*]
Mia signora,
Ragionaste con me?

TEO. [*sdegnosa*] Sì, con voi parlo.

CES. [*avanzandosi serio, e con rispetto*]
In che posso ubbidirvi?

TEO. [*sostenuta*] Con che ardire
Nel mio giardino entraste, dov'io sono
Nella mia libertà per divertirmi?

CES. [*serio, e con finto timore*]
Costui m'indusse... quest'ameno luogo
Mi stimolò a inoltrarmi... Se mancai,
Perdono umil vi chiedo.

TEO. [*rabbiosa*] (E non confessa
Per udirmi a suonar d'esser qui giunto!
Sempre i disprezzi accresce!)
[*a don Cesare*] Non udiste
A suonare strumenti?

CES. [*freddo*] Io no, signora.

TEO. [*sdegnosa*]
Questo non è possibil.

CES. [*con freddezza*] Se anche questo
Fu errore in me... non so che dir... non trovo
Per non moltiplicare all'infinito
I miei delitti, che 'l ripiego solo
Di fuggir tosto dalle occasioni. [*fatto un' inchino serio, parte veloce senza mai voltarsi*]

GIA. (Via che el supera el maestro.) [*mostra di restar sorpreso, e guarda donna Teodora con atto di compassione*]

TEO. [*resta sbalordita, e incantata*]

SCENA XI.

DONNA TEODORA, DONNA LUIGIA, DONNA ELENA, FINETTA, *e* GIANNETTO.

LUI. Teodora, quello è un'uom di bronzo al certo.
ELE. Quello è nato nel nord sicuramente.
FIN. E' peggior di Giannetto mille volte.
TEO. [*invasata scuotendosi*]
E' ver ciò, che m'avvenne! ciò, che vidi!
Evvi un'uom, che sprezzar mi possa! Un'uomo,
Che l'alterigia mia superi! Fuoco
E' quello, ch'io respiro. [*si morde le labbra con somma collera*]
GIA. (Oh, se la faremo molesina!)
TEO. [*agitata con impeto*] Andate tutte
Nella sala alle feste, al dover vostro...
Lasciatemi qui sola. Un tal disprezzo...
Un tal'uom... sì, un tal'uom fa, ch'io folleggi.
LUI. [*a donna Elena*]
(Oh, s'ella s'innamora! Andiamo, andiamo.
ELE. In verità si trova miglior conto
Ad esser più di lei condiscendenti.) [*fanno un inchino a donna Teodora e partono*]
FIN. [*pigliando per un braccio Giannetto*] Animo, vieni a' tuoi doveri, andiamo.
GIA. Sì, sì, son qua, ma la fenirà la seccadina de ste feste. [*s'incammina con Finetta*]
TEO. [*chiamando*]
Giannetto.
GIA. [*pronto*] Eccellenza.
FIN. Lo conduco al suo dovere.
TEO. [*furiosa*]
Va via, lascialo qui; verrà fra poco.
GIA. [*a Fineta*] Senti el comando; bisogna obbedir.
FIN. E' questa un'ingiustiza bella, e buona.
Ricordati, ch'io vo' risarcimento

De' pregiudizj miei, e il vo'ben presto. [*fa un' inchino dispettoso a donna Teodora e parte*]

SCENA XII.

DONNA TEODORA, GIANNETTO.

TEO. Come fu questo caso? Il conducesti
Per udirmi a suonare, o no?
GIA. [*serio*] L'ho condotto a sto effetto benissimo, ma ho suà la camisa, sala, a condurlo.
TEO. Ma come
Non s'è poi mai fermato ad ascoltarmi?
GIA. [*serio*] Ghe zuro, che in vita mia no ho conossù un cervello più stravagante. Semo qua soli, e posso parlar. L'è un matto raro, sala, eccellenza.
TEO. Ch'egli non abbia udito è un' impossibile.
Del suono a te non disse nulla, nulla?
GIA. El m'ha dito qualcossa, ma supplico vostra eccellenza a despensarme de referirla.
TEO. No, no, non ti dispenso. Che ti disse?
GIA. Mo el m'ha mo dito, che ghe pareva de esser alla fiera della Sensa a Venezia, e de sentir dei ragazzi a sonar delle trombette, e dei subiotti, lu. El gera cusì infastidio, che, se no lo tegniva a bada col farghe esaminar le statue, le piante, e le fontane, el scampava fuora del zardin.
TEO. [*furiosa*]
Increato! superbo! ciò ti disse?
GIA. Oibò, che el me l'ha manda a dir. Eco schietta che el me la squaquarada!
TEO. [*fuori di sè*]
A me un disprezzo tal! sì mi trascura!
GIA. Ma se l'è a fioroni, cara eccellenza.
TEO. [*agitatissima*]
Sono fuori di me. Sento una smania,
Che mi rode le viscere.

GIA. Da bon servitor, che, se fusse in ella, mi no daria un peso immaginabile a sta freddura.

TEO. [*come sopra*] Freddura?
L'ira... l'affanno... ah, che mi sento oppressa.

GIA. Ma, se l'è una spezie de Cosaco, un Tartaro, la lo lassa andar al so diavolo, che lo porta.

TEO. [*disperata*]
Taci. Un disprezzo tale in mille doppo
M'impegna... che rossor!.. M'odi; o l'intento
Vo'conseguire, o uscir da questo mondo.
[*strappandosi d'attorno fiori, nastri, adornamenti, il cappellino, e gittando in terra tutto parte furiosa.*]

GIA. Se questa fusse una commedia, e sta filosofa no arrivasse per sta via a darse una bona innamorada coi fiocchi, mi no poderia dir, se no, che el poeta no ha volesto, che la se innamora.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.

Sala con portone di facciata.

SCENA I.

DON GASTONE, DON ALBERTO, DON CESARE, GIANNETTO *indietro*.

ALB. [*riscaldato*]
Chi può frenarsi poi, si freni, o soffra.
Ella manca ai doveri, e al stabilito.
Non viene in sulla festa; ciò non basta;
Ci priva delle dame a noi compagne.
Questa è un'impertinenza fuor d'equivoco.
Troppo disprezzo; son chi sono alfine.
GAS. Eh, Alberto, tu non sii la fonte vera
Di questa sua alterigia. Troppo amore
Dimostriamo per lei. Questa è la fonte.
ALB. Non pensi mal; lo credo anch'io.
[*a don Cesare*] Che dice
Settentrione? Ei non si scuote punto.
La sorte lo destina a corteggiarla,
Ella lo pianta, egli non parla, e duro
Va per la corte, come il re de'scacchi,
Col suo bel nastro bianco in sul cappello,
Nè s'offende di nulla. Getta almeno
Quel nastro; egli è un stendardo di vergogna,
Da cavaliere.
CES. [*sprezzante, e ridente*]
Io no, tengo il mio nastro;
Rido di ciò, che avviene, e non stupisco
Giammai di quanto nasce dalle femmine.
Son macchinette fatte a questo modo;

Fan ciò, che sanno, e ciò, che posson fare.
Egli è, che non bisogna innamorarsi,
Come voi sciocchi, perchè certo allora,
Gli argomenti di ridere divengono
Materie gravi. Io riderò in eterno.

GIA. [*indietro gli scaglia de' baci*]

GAS. [*a don Cesare*]
Ringrazia il ciel d'un buon temperamento.
Tentiamo, Alberto, un' altra sperienza.
Fingiam di non curarla; non si guardi
Più quanto è lunga. Amor vero fingiamo,
Tu per donna Luigia, io per donn' Elena.
Tutte le attenzion nostre sien di queste.
Celebriamo in cantate, in serenate,
In sonetti, in canzoni, i nomi loro.
Teodora sia tra i morti in apparenza.
Non curata... gelosa forse... Amico,
Anche questo tentiam; che sarà mai?

ALB. Son persuaso, io sì.
[*a don Cesare*] Che dice il frigido?
S'unisce con gli amici in questa idea?

CES. [*stringendosi nelle spalle*]
Io! volentier. Non averò fatica
In quest' azion. Posso anche usarla franco,
Senza rimorsi d'una impolitezza,
Giacchè donna Teodora s'è assentata
Da' suoi dover con me, per farmi grazia,
Supponendo di darmi un gran martirio. [*ridendo*]
Ah, ah, da cavalier, sono delizie
Queste signore donne. Nuovo campo
M' aprite, amici, colla vostra idea
Ad un divertimento brillantissimo.
Termineran le feste, perchè poi
Lunghe sarieno una seccata orribile.

GIA. [*come sopra*]

GAS. Ho una canzone in lode di donn' Elena;
Vado a farla cantar. [*parte*]

ALB. Ho un madrigale

In lode di Luigia; è posto in musica.
Il mio tenor di camera lo canti. [*parte*]

CES. Sarò con voi tra poco, (per morire
Nel vortice infernal de' miei tormenti.)

SCENA II.

GIANNETTO, DON CESARE.

GIA. [*avanzandosi*] Vostra eccellenza ga l'acqua sul pra. Sta alleanza in disprezzo xe el cannon, che se chiama spazzacampagna. Secondo i mii sistemi, sti do prencipi coi so finti desprezzi xe do cani da borida, che cerca la paissa per cazzarla sulla bocca del schioppo de vostra eccellenza.

CES. E' molto fiera questa donna, amico!
E' molto cruda!

GIA. Cruda! E mi digo, che la xe cotta a segno, che la spuzza da brustolin, la varda. La fa ben ogni sforzo, perchè no se conossa la so brozetta; ma mi go un occhio, che xe un ago da lanzan, una lengua, che xe un tirabusson. La ghe vol ben, e per reputazion la dise de odiarla, e quella, che vostra eccellenza crede in ella collera, xe acquadevita de sette cotte de amor. Ghe lo protesto, ghe lo piezzo. La sta meditando vendette, ma al fin delle brasole vostra eccellenza vederà, che i colpi de ste vendette sarà assae differenti dalle schioppetae, e dalle stoccae.

CES. Dimmi, come pensa,
Come parla di me?

GIA. Oh, la dise plagas, la ciga, la cria, che la xe un indiscreto, un villan, un senza creanza; e mi ghe zonto: l'è un strambo, un matto, un asenello. (Cara eccellenza, la dona tutto alla mia filosofia.) La avviso, che credo, che la ordissa un altro lazzo. Sospetto,

che la vogia farla zo col darghe zelosia. La resista, sala; la ghe daga de roverso, dispreżzi, se no, la xe precipità, da bon servitor. Se la resiste a sto colpo, gavemo Pantasilea genuflessa alla nostra disposizion. [*osservando*] Oh vedo i do prencipi uniti a donna Luigia, e donna Elena in quel zardin.

CES. Sono in impegno,
D'esser unito all'intrapresa loro.

GIA. Sì, la vaga, che questo ghe fa ben. La vaga presto, che de qua vedo vegnir donna Teodora.

CES. [*incantato*]
Che dea, Giannetto!..

GIA. No ghe xe nè dea, nè deo; la vaga coi altri; la balla, la canta, la se mostra allegro, no la me intorbida le acque.

CES. [*con sospiro*] Obbedirotti amico.
[*parte volgendosi per veder donna Teodora*]

SCENA III.

GIANNETTO, DONNA TEODORA *in abito da maschera, e pensosa, non parla. Odonsi strumenti, e si canta di dentro la seguente aria da una voce di donna.*

D'Elena sola il nome
Giubila questo cor;
Un sì bel nome i zefiri
Suonin, le piante, i fior.
Elena,
Elena,
Elena,
L'eco risponda ognor.
A sì bel suono ... ah, come,
Tutto respira amor!

TEO. [*seria a Giannetto*]
Che sono questi canti? Quante volte

Replicherassi questo nome d'Elena?

GIA. [*con derisoria commiserazione*] Eh, gnente eccellenza, don Gaston, ponto sotto un' ala, se serve de sto rechiamo per far cascar donna Elena in tel so rocolo. Debolezze; debolezze.

TEO. [*riscaldata*]
Che sciocche gentilezze!

GIA. Veramente, le me fa stomegana anca a mi. E pur se trova in tei omeni, (e se ghe ne trova assae) che casca, che se avvilisce a ste tatae; par impossibile.

TEO. Ho una gran voglia,
Che giunga il fin di queste sciocche feste,
E di questi corteggi stomachevoli.
Avrò finito di soffrir. Freddure,
Che fan venir la febbre.

GIA. (La volpe disprezza le cerese. Tocchemoghe el polso.) Ma la senta, eccellenza; co se xe capaci de mantegnir el proprio anemo libero, bisogna po anca esser capaci de usar la carità de scusar i poveri de spirito, che fa l'amor. La xe una fragilità, no i pol superarla. Felici nu, eccellenza; contentemose; commiseremoli; i xe una spezie de stolidi.

TEO. Ma non è
Una seccata orribile, che ammazza!
Passo di là, sento intuonar un' aria,
Che celebra di Laura il nome. Vado
Dall' altra parte, un' altr' aria stordisce
Col nome di Fenicia. Nel cortile
Si canta: Cintia, Cintia; vengo qui;
Mi spezza il capo il nome di donn' Elena.
Non so dove fuggir. Le gran scamoffie!

GIA. (La xe ponta, la xe ponta.) Cara eccellenza ella no vuol esser celebrada; i cavalieri (no gh'è za caso, la veda) i vol far l'amor. No i

pol Teodorar, e bisogna lassarli Laurar, Feniciar, Cintiar, e Elenar. [*odesi un preludio di strumenti*]

TEO. Ci siamo; un' altra zolfa!

GIA. El preludio no xe mo gnanca cattivo.

TEO. [*con caricatura*] Sarà un altra Cicisbeata!

GIA. (L'invidia rosega. Andemo ben.) Oh seguro; la sorba anca sto siroppetto; cossa vorla far? [*cantasi la seguente aria di dentro da una voce d'uomo*]

Se potessi al nome mio
Di Luigia il caro nome
Innestar;
Chi potria la gioia... oh dio!
Del mio seno amareggiar?

TEO. [*in caricatura riscaldata*] Gran esaltazioni!
Gran attenzioni fanno oggi costoro
Alle lor dame!

GIA. (El bruseghin lavora! andemo ben.) In fatti le xe bambozzae, ma pur le me commove a segno, che me vien vogia de andar a far cantar a Finetta una villotta, cusì per spasso, per star coi altri, per no farse particolari. Qualche volta la troppa saviezza fa giudicar matti, sala eccellenza; da so servitor.

TEO. [*seria*] Avria però dovuto
Don Cesare, in dover di cavaliere,
Far celebrar il nome mio con qualche
Poesia, non è ver? Non che a me importi,
Ch'anzi ho piacere. Una molestia meno.

GIA. [*cantarellando*] (Ghe semo, ghe semo.) Cara eccellenza, se el fusse innamorà, el l'averia fatto, ma nol xe innamorà; e po la lo va a despensar dal corteggio. Ga parso de toccar el cielo col deo alla despensa a quel matto, con reverenza parlando.

TEO. [*riscaldata*]
Non te lo nego, è vero, che gli dissi
D'allontanarsi; ma dovea ostinarsi,
E non partire. In casi somiglianti
Non è scortese l'importuno.

GIA. (Oh, vogio stampar el mio sistema; fazzo ricco un librer.) Ghe accordo, eccellenza, ma sul momento de passar alla sala del festin, affrontà d'un refudo della dama de intervegnir con lu, come porlo dar principio a un corteggio? Oh, la me scusa po, se el manca, no lo posso condannar in questo.

TEO. [*più riscaldata*] Intendi,
Se intender vuoi. S'egl'insistito avesse
A persuadermi, andata ci sarei
Forse.

GIA. Forsi! Intendo, ma quello no xe omo da capir sti artifizj, o nol ga flemma de volerli studiar, o nol vol far l'amor con fadiga, o per forza; oh bella! [*guarda dentro*] (Xe qua un altro rosolin.) Eccellenza; vien i prencipi, e le prencipesse; i vorrà passar al festin novamente. La varda per l'amor del ciel, che pantomime amorose! I butta fogo dai occhi.

TEO. Certo; qui vengono. Anche Cesare.
Guardalo pet pietà; non sembra appunto
Il simulacro dell'indifferenza? [*con dispetto*]
Tra poco lo vedrai cambiar contegno.

GIA. (Tegnimola ferma in ottia.) Cara eccellenza, tiremose da una parte, e studiemo un poco sta misera umanità da boni filosofi. [*si ritirano*]

SCE-

SCENA IV.

DON GASTONE, DON ALBERTO, DON CESARE, DONNA ELENA, DONNA LUIGIA, e DETTI *in disparte*.

GAS. [*osservando donna Teodora a' due principi*]
(Questo è 'l gran tentativo.
ALB. Lascia fare.
S'usi dell'attenzion particolare
A queste, per destare in lei l'invidia.
CES. Tutte le attenzion mie son impiegate
A non curar nessuna, e in primo luogo
La formidabil donna Teodora.)
GAS. [*s'avvicina affettuosamente a donna Elena*]
ALB. [*fà lo stesso con donna Luigia*]
CES. [*si pianta con indifferenza, ed astrazione da una parte*]
GAS. [*con passione a donna Elena*]
Non mi stancherò mai di benedire
La sorte mia, che sì gentil compagna
M'ha destinata. [*guarda sott'occhio donna Teodora*]
ELE. Vengono dal core
Quest'espressioni, o dall'impegno d'oggi?
GAS. [*affettando passione*]
Termini pur l'impegno. Essenzialmente
Ho desio d'accertarvi, che 'l mio affetto
Move la lingua mia. [*bacia la mano a donna Elena, e guarda sott'occhio donna Teodora*]
ALB. [*con affettata passione a donna Luigia*]
Non crederei,
Che a me offensivi in voi dubbj nascessero.
V'amo con tal calor ... non so che dire ...,
Non ho provato a' giorni miei tal fiamma.
[*guarda donna Teodora sott'occhio*]
LUI. Un cavaliere mentitor non credo.
ALB. Eh in tal materia ... i cavalieri ancora ...
Basta, vel dice un'uom. V'adoro; voi

Più ch'altra, il meritate; ecco la firma. [*bacia la mano con trasporto a donna Luigia e guarda donna Teodora*]

CES. [*con notabilissima freddezza sta guardando le travi, gli addobbi della sala con un occhialetto, e come in astrazione. Prende tabacco, nè guarda mai donna Teodora*]

TEO. [*riscaldata a Giannetto*]
(Ah, per quanto si vede, io sono posta
Tra le donne scordate!

GIA. Mi scuso tutti i altri, ma a dirghe el vero, a don Cesare ghe daria un morsegon. La varda, come el sta! Un cavalier po de bella presenza, valoroso, dotto... che peccà, che el sia cusì sprezzante, superbo, despettoso!) (Oh co ben che va sta barchetta!) [*si frega le mani di nascosto*]

GAS. In sulla festa
Nuovamente passiamo, e nelle danze;
In momenti sì bei gioisca amore. [*come sopra*]

ALB. Gioisca, e brilli, ed il gran nodo ordisca
Ne cuori nostri di costanza eterna. [*come sopra*]

GAS. [*servendo donna Elena, e don Alberto servendo donna Luigia con affettati gesti d'amore, passano vicini a donna Teodora fingendo di non vederla, e partono*]

CES. [*prendendo tabacco resta come in estrazione alquanto*]

TEO. [*a Giannetto con affettata derisione, ma con calore*]
(Sembrano sprofondati nella gioia.

GIA. I xe zoveni, i xe capaci de sentir amor, (che questo xe el gran ponto) i se diverte. La senta, eccellenza; co se ga el cuor capace de amor, credo benissimo, che ste congiunture de feste, e de società abbia el so zucchero.)

CES. [*come scuotendosi, e mostrando d'essersi avveduto*

tolo in quel punto della partenza de' compagni, s' incammina serio verso la sala del ballo. Scopre donna Teodora, le fa un' inchino grave, e civile, muto, e segue il suo viaggio metodicamente]

SCENA V.

DON CESARE, DONNA TEODORA, e GIANNETTO.

TEO. [*sorpresa, e Giannetto con impeto*]
Se ne va anche don Cesare! Mi guarda,
Mi saluta, e sen va! Si fa maggiore
Il suo disprezzo, e sempre più m'insulta.
Muoia di gelosia quel presuntuoso.
Chiamalo tu, Giannetto; io non mi degno.

GIA. (Oh se la se degnerà! Se el saverà far.) [*a don Cesare*] Eccellenza.

CES. [*volgendosi serio*]
Chiami tu me?

GIA. La xe pregada; quattro patole, cara eccellenza, in grazia.

CES. [*serio*] Non è questo il momento.
Quand'uno segue amor con una schiera
Di seguaci d'amor chi può frenarlo? [*segue il viaggio*]

TEO. [*con impeto*]
Seguite amor?

GIA. (No ghe ne fallo una.)

CES. [*volgendosi seria*] Sì, donna Teodora,
Ed infiammato assai.

TEO. [*con impeto maggiore*] Innamorato!
Voi! (Che sento!) Di chi?

CES. [*serio*] Sì, innamorato
Della mia libertà.

TEO. [*respirando*] Ah della vostra
Libertà! (Che vuol dir l' agitazione,

f 2

Che provai nel mio cor!) Gran bella dama,
Che amate in vero! un gran buon gusto avete!
Discorriamola un poco.
CES. [*con inchino serio s' avanza*]
GIA. (Chiamalo tu, ch'io non mi degno.)
CES. Se 'l mio è gusto,
Che sia buono, che importa? Perdonate:
La volontà ne' desiderj suoi
Non ha ragione.
TEO. In tale desiderio
La volontà non c'è.
CES. [*serio e sardonico*] C'è, c'è, signora,
GIA. (El trottolo se invià.)
TEO. [*deridendo don Cesare*]
Volontà senza oggetto? Oh non l'intendo;
O di fatto non c'è, nè può mai darsi.
Amate libertà, dov'è l'oggetto?
CES. [*con un sorriso di disprezzo*]
L'oggetto è 'l non amar; diretta a questo
E' la mia volontà: Se non amare
Vuole, e non ama, ad amar giunge quello,
Che amar non vuole. Ecco a comandi vostri
Che la mia volontà forma l'oggetto.
GIA. (El batte el trottolo colla stringa pulito sto puttello.)
TEO. [*riscaldata alquanto*]
Non dà 'l volere, o 'l non volere, corpo
A nulla. Può tra noi solo un fantastico
Formar nel suo cervello un supposto ente
Immaginario.
CES. Non sentendo voi,
(Perchè incapace di sentirlo) amore,
Permetterete almen, ch'io possa franco,
Sopr'argomento tal, dirvi, ignorante.
TEO. [*fremendo*]
Ignorante non son sull'argomento.
Per conoscer le cause una filosofa

Non ha bisogno di provar gli effetti: [*sforzandosi alla calma con serietà*]
Oltre a ciò son vicina al caso forse
Di ragionarne con esperienza.

CES. [*sorpreso*]
Amate dunque?

TEO. (Ei casca.) Io non vi dico
D'amar, ma inclinazion mi sento alfine,
Desiderio d'amar.

GIA. [*a don Cesare*] (Là se fortifica in tei desprezzi.
La corsara xe maledetta.)

TEO. (Cadrà, se ha sensi.
Uom non è, se non casca:
[*fremendo*] Ah, se ti vinco...
Vedrai chi son, se vendicarmi io sappia.)

CES. [*con seria compitezza*]
Posso esser fatto degno di sapere
Quali sieno le vostre inclinazioni?

TEO. [*con serietà, e modo ingenuo*]
Sì, don Cesare, sì; degno voi siete
In vero di sapere i pensier miei.
Ecco anzi la ragion del trattenervi.
Un'uomo indifferente, qual voi siete,
E' 'l consiglier più saggio, il più avveduto,
Che scegliere si possa. Le mie forti,
Artifiziose sperïenze, tale
Mi v'han scoperto; sospettar non deggio.
Confesso a voi, che in me stessa conversa
Conobbi alfin, che 'l genio mio sprezzante
All'amore, e a uno sposo, cosa degna
Di me non era, ed anzi nelle mie
Circostanze contraria alla ragione.
Un padre afflitto, l'utile de' sudditi,
La successione al seggio, il ben dei Stati,
Di me medesma il bene, m'hanno fatto
Pensar maturatamente. Le infinite
Conseguenze funeste, ed imminenti

A riflettere m'astrinsero, e a combattere
Con ragion forti un'avversion sofistica,
Che ingombrava il mio spirto. Vinsi alfine.
Gli occhi alla vera luce apersi in modo,
Che soggiogai me stessa, e mi disposi
A consolar un padre, e a far la scelta,
In un marito, d'un appoggio solido.
Tra que' principi tutti, che concorsero
A questa corte nostra, agli occhi miei
Il più proporzionato a una tal scelta,
Don Gaston di Bearne a me rassembra. [*guarda i movimenti di don Cesare*]
Attenta l'osservai; costantemente
Lo trovai così saggio in ogn'incontro,
Così leggiadro, che mi parve degno
Dell'attenzion mia intera.
[*come sopra*] Certamente
Non lo supera alcun nè per il sangue,
Nè per i fregj della sua famiglia,
Nè per lo spirto, nè per il talento,
Nè per i tratti suoi. No, non v'è principe,
Che a lui possa eguagliar. [*con passione caricata osservando don Cesare come sopra*]
La sua presenza,
Quell'affabilità, quella prontezza,
Quel giovial temperamento eguale,
L'amenità de' suoi discorsi, i modi
Suoi liberali ... no, non trovo principe,
Che a don Gaston paragonar si possa
Nelle perfezion. Giuro, don Cesare,
(Lo giuro a un uom già indifferente, e saggio,
Che buon uso farà) ch'io del rossore
Provo in me stessa, e de' rimorsi estremi
In faccia a un raffinato, e acuto ingegno,
Com'è Gaston, d'aver rappresentata
Sin'or la parte d'una stravagante. [*osserva don Cesare*]

CES. [*a Giannetto*]
(So, ch' ella finge, e pur mi sento oppresso.)
GIA. (Vischio ridicolo; no la se impetola senza proposito.)
TEO. (Se non m'inganno, il colpo è fatto.) Dunque
Determinata sono a maritarmi.
Tanta è però la stima, ch' io professo,
Don Cesare, alla vostra mente illesa
Dal provar passioni umane, (e dico
Ciò con ingenuità) che intendo prima
Di consigliar con voi sopra un tal passo.
Vi sembra?.. (ma parlatemi sincero;
Non tradite la fede, c' ho di voi.)
Che Gastone non sia 'l più degno principe
Da scegliere a un nuzial letto compagno?
Dal canto mio vi replico, vi giuro,
Che 'l più degno lo reputo di tutti
Quelli, che son venuti ad onorarmi.
Posso però sbagliare. E' da gran tempo
Vostro amico, ed intrinseco, e potete
Conoscerlo assai più, ch' io non lo posso.
[*guarda attenta don Cesare*]
Che rispondete? A che restar sospeso?
E forse strano il mio pensier?
[*allegra*] (E' vinto,
E' muto, trema, è pallido, è ferito;
La vittoria è sicura.)
GIA. [*a don Cesare*] (La se desmissia; cos' è sta poltronaria?)
CES. (Più non posso.
Da scegliere a un nuzial letto compagno!
Sento, ch' io manco.)
GIA. [*con collera*] (Via, no la se fazza nasar. Xela una mosca da restar in tuna tela de ragno?)
[*passa alla principessa*] (Par che la gabbia trovà la vena; me rallegro; go suppià sotto.)
TEO. (Bravo; avrai mercede;

Non dubitar.) A che non rispondete?
Un tal silenzio da che vien? Sembrate
Turbato molto.
GIA. [*di nascosto anima don Cesare con cenni muti*]
CES. [*scuotendosi, e con franchezza*]
Eh, turbamento; nulla
Donna Teodora, ciò, che mi sorprese,
E' somma maraviglia, è stupor sommo.
TEO. Maraviglia! di che?
CES. [*seria*] Che si combini
In due menti, in due spirti una perfetta
Somigliante eguaglianza.
TEO. [*alquanto sorpresa*] Somiglianza!
Spiegatevi.
CES. Chi creder mai potrebbe,
Che due persone, nate, ed educate
L'una dall'altra lunge, nelle massime,
Ne' sensi, ne' pensier fosser conformi.
In ogn'istante, come sono unissoni
Esattamente donna Teodora
Di Barcellona, e Cesare d'Urghel!
Io son balordo. Omai son troppo certo
D'un' eguaglianza portentosa in noi,
E per le andate cose, e per quest' altra
Improvvisa, reciproca, stupenda
Risoluzione armonica, e conforme
Tra noi mirabilmente. Io vado altero
Di ritrovar in me perfettamente
Il ritratto esattissimo di una
Principessa d'un merito infinito. [*con atto di maraviglia*]
Quant'è, signora, in grazia, che vinceste
L'avversione ad amore in voi, e che
Vi disponeste ad amar uno?
TEO. [*mezza incantata*] In vero
Sei giorni son, che l'animo combatto
Secretamente con riflessi ... ma

Che la ragione in me superato abbia
Il disprezzo ... esser può mezz' ora circa.

CES. [*con atto di stupore*]
Ci siamo! è bella questa! Son sei giorni
Appunto, ch' io combatto questo spirto
Col medesimo fine. Permettete. [*trae l' orologio, lo guarda, poi con gesto di somma sorpresa*]
Oh, poffar bacco! la sorpresa mia
Si fa sempre maggior; mezz' ora è appunto,
Ch' io soggiogai colla ragion me stesso,
Che superai lo sprezzo, e lo disposi,
Non dico già ad amar, ma ad inclinarlo
Una bella ad amar; che le mie strane
Idee faceanmi prima disprezzare
Con incivile noncuranza, e noia.

TEO. [*allegra*]
(Ora comprendo del discorso il giro.
Ei vien; giunsi al mio intento; son' io quella
Audace, ti dichiara ... proverai ...) [*a don Cesare con atto amichevole*]
Potreste bene a chi vi fece a parte
Delle sue inclinazion spiegar svelato,
Senza riserve, il vostro cor.

CES. [*serio*] Sarei,
Se nol facessi, indegno. Io non offendo
Con arcani una dama, che m' onora
Della sua confidenza, in un affare
Di sì grande importanza. La persona
Da me prescelta è la cugina vostra,
Donn' Elena.

TEO. [*con somma sorpresa*]
Che! Chi!

CES. Donn' Elena.

GIA. (Via, che questo xè un cannon da sessanta.)

TEO. [*smaniosa*]
(Che udii!.. qual' ira!)

CES. [*franco*] Non vi sembra forse.

L'inclinazione mia d'ottimo gusto?
Certo in nessuna donna della terra,
Da me veduta, la bellezza, e 'l brio,
La maestà, la grazia non iscorsi
Albergar, che donn' Elena possiede.
Parvi per avventura, che le immense
Qualità, che rinchiude in se donn' Elena,
Non possano la vita d'uno sposo
Render felice? Della scelta mia
Che ve ne par? [*guardandola attentamente*]
Che vuol dir ciò? che miro!
Vi turbate?

TEO. [*agitatissima*] (Qual specie di veleno
M'agghiaccia il cor! Qual nuovo crucio è il mio?)

CES. Non rispondete nulla?

TEO. [*sforzandosi*] Mi sorprese;
Ed alquanto sospesa mi trattenne
Questo sentirvi in passion per Elena.
Vi parlerò con quella candidezza,
Che voi desiderate. A me non sembra
Di veder in donn' Elena la menoma
Porzion de' pregj, che notaste voi.
Detto sia ciò, non mai con pregiudizio
Della cugina; a me sembra milensa,
Di comuni fattezze, e freddo spirto.
Si può ben dir, don Cesare, alla vostra
Di passion cecità pura, e vera.

CES. [*con somma sorpresa*]
Confesserò, che sempre maggiormente
Un'uniformità d'idee, d'immagini,
Una combinazion di pensier simili,
Di pareri, di viste eguali affatto,
Come succede in noi, mi terrà estatico.
Viva il cielo, è rarissimo il portento.

TEO. [*incantata*]
Perchè mi dite ciò?

CES. Perchè, signora,
Sento, che agli occhi vostri comparisce

Donn' Elena a puntino ciò, che a' miei
Don Gaston compatisce. E' rara, è grande
Quest' uniformità! Sprezziamo, e amiamo
In un punto medesmo tuttidue,
E reciprocamente degli amori
Nostri gli oggetti. Nol potrei celare;
Una combinazion tanto mirabile
Mi trae fuor di me stesso. E' grande, è grande!

GIA. (Mo va là, che te cedo la mia cattedra in filosofia.)

TEO. [*affannosa*]
(Il furore m'affoga.)
[*con impeto*] Orsù, don Cesare,
Se ciò, che piace, è buon, segua ciascuno
L'inclinazione sua.

CES. [*sorpreso*] (Non crederei...
Questo decreto il cor mi fa tremare.)

GIA. [*a don Cesare*] (Forti, no la se sgomenta; bandiera bianca; la fortezza se rende.)

CES. [*franco*]
Dunque, donna Teodora, permettetemi,
Che l'amorosa società io segua
Spoglio di que' ribrezzi, che mercè
Le nostre riflessioni sane, e reciproche,
Ho già scacciati. I nostri desiderj,
Ed i nostri motivi in tal affare,
E le nostre premure s'uniformino. [*fa un' inchino serio*]

TEO [*smaniosa, e trasportata*]
Andate a veder Elena?

CES. [*serio*] Sì; appunto.

TEO. [*affannosissima*]
(Sono fuori di me! Ciel, che vuol dire
Il tormento, che provo?)

GIA. [*a don Cesare*] (Se la vol andar in bandiera, una cavadina da cortesan.)

CES. [*in atto di partire*] Addio, signora.

TEO. [*con affettato zelo*]
Fermatevi, don Cesare, ascoltate.
Io non comprendo, come un cavaliere,
Illuminato in tal modo, acciecarsi
Possa d'irragionevol passione,
E voglia in essa immergersi da stolto,
Senza meglio ascoltar della ragione
Un maturo consiglio. Che ha d'amabile
Elena agli occhi vostri? Qual riflesso
Giusto ve la dipinse meritevole
De' vostri affetti? Qual'è 'l pregio?.. (Ah troppo
M'accendo; non so più ciò, che mi faccia.)
GIA. [*allegro, fregandosi le mani*] (El piffero di montagna. La gh'è, la gh'è.)
CES. [*con affettata sorpresa*]
Donna Teodora, che vorranno dire
Queste vostre ricerche?
TEO. [*sdegnosa*] Dir vorranno,
Che voi siete d'un gusto cattivissimo
Nelle scelte.
CES. Cattivo! [*guarda dentro*] Non v'offendo
Più dal mio canto, col provar, che siamo
Uniformi anche in ciò; non ho bisogno;
Persuadervi al confronto io vo'. Mirate
In quel giardin. Donn'Elena passeggia
Con don Gastone. L'osservate attenta,
E fatemi giustizia. Il portamento
Più nobile esser può?
[*con passione*] Quanta dolcezza
Non parte dalla sua celeste effigie?
E quante da quegli occhi ardenti, e vaghi
Non escono scintille, ai cor saette?
Vidonsi chiome più leggiadre?
[*con trasporto*] Ah, in grazia
Mirate que' söavi movimenti
Delle sue labbra, le ridenti stelle,
Quelle guance di rose, e condannate,

Se avete cor, l'errore, che mi rese
Schiavo di lei. No, più non mi vergogno
Di palesarmi suddito d'amore
Per oggetto simile, e provo solo
De' creduli rimorsi d'esser stato
Cieco sin'ora in un' indifferenza
Fanatica, e brutal. Ripiegar deggio
Al mio trascorso error. Signora, io scorgo
Ben, che la passion mia troppo scorse
Nel lodar con fervor dinanzi a voi
Una, che voi sprezzaste. Io ve ne chiedo
Perdono umile, e insiem chiedo licenza
D'andarmi a procurar dal padre vostro,
Per far felice un talamo nuziale,
Donn' Elena in consorte. Siate certa,
Che a don Gaston, mio amico, sarò nunzio
Della lieta novella, che di lui
La benefica scelta alfin faceste. [*fa un inchino e parte senza voltarsi*]

TEO. [*furente*]
Fermatevi ... fermatevi, vi dico.

GIA. (Via, che l' è un dizionario filosofico portatile.)

SCENA VI.

DONNA TEODORA, GIANNETTO.

TEO. [*fuori di sè*]
Dove son!.. che m'avvien!.. dispetto ... fiamma ..
Ira crudel ... non mi troncar la vita. [*riflette*]
Di che mi lagno?.. a che penso?.. che voglio?..
Chi mel sa dir?.. che ardor sento nel petto!..
Qual mi distrugge il core incendio!.. oh stelle!..
Io mi sento morir. [*si getta sopra una sedia*]

GIA. (Là, là; cusì ghe vol a ste frasconcelle superbe. Se no me inganno, la xe maura. Esaminemo i effetti della nostra filosofica opera-

zion, [*si ritira serio, e malinconico oppresso dal-*
la passione verso Teodora]

TEO. [*con voce fiacca*] Giannetto.

GIA. [*con voce di compiacenza*] Eccellenza.

TEO. Dimmi,
Lo vedi a ritornar?

GIA. [*con impeto*] Eh, che el se vaga a far .. uh!
Che digo po la verità, che una superiorità,
un'impertinenza, una disinvoltura sprezzante
compagna no l'ho più vista. La se tutta ma-
lizia, sala? mi ghe scommetteria. Da bon
servitor no so, come la l'abbia sofferto.

TEO. [*ferreo*] Taci, non dirmi ..
Più non mi riconosco .. caro servo,
Ho le bragie nel cor.

GIA. Ole, ole, adasio, eccellenza, la se esamina.
Sto caldo nascelo dalle malagrazie, che da usà
quel signor, o da qualche altro sentimento,
se la me intende?

TEO. [*vaneggiante, e affannosa*] (Io lacerata
Da quel superbo! Io da colui sprezzata!
Oppressa! vilipesa!)

GIA. Eccellenza, la se regola. La rappresenta la
parte d'una innamorada, che la minia, sa-
la? Sta so oppression spuzza da affetto, che
la morba.

TEO. [*furiosa*] Che vuoi dire?
Che affetto?

GIA. Intendo de dir amor, amor, eccellenza.

TEO. [*collerica*] Qual'amor? io amor! io amore!

GIA. Se non è amor, che dunque è quel, ch'io
sento? (*Petrarca*)

TEO. [*oppressa*]
Non lo so nemmen io .. sento un'interna
Rivoluzione .. un'impeto .. un'affanno ..
Non so che sia .. conosco solamente,
Ch'io son per inveir contro me stessa ..

GIA. (Gavemo più del bisogno. Femoghe dar un altro bogietto.) [*guarda donna Teodora*] Da bon servitor, eccellenza, che la ga le vene del fronte sgionfe, sgionfe, e turchine, turchine. (Femose sgraffar i occhi.) Questo xe un segno schietto de zelosia.

TEO. [*rizzandosi furiosa*]
Che! Sciocco, petulante, temerario;
Taci; io gelosa? levati di qua,
Parti, va via.

GIA. Ghe parlo col cuor in man, in verità, eccellenza, che sempre più ...

TEO. [*più iraconda*] Taci, va via, ti dico;
O ti farò gettar da una finestra.

GIA. (La gh'è, la gh'è, la gh'è. Lassemola sola a stagionarse sul so fornello, e se no la fusse ben cotta, ghe mandarò mi quattro bronzette, che fenirà de redurla in panada.) [*parte*]

SCENA VII.

DONNA TEODORA.

Fuoco d' amor nel seno mio !.. nol credo.
[*pensa, e passeggia*]
Sento però ... [*riflette*] No, no, non è possibile;
S'inganna il mio pensiere, è menzognero ...
[*pensa, e passeggia*]
Teodora infelice! è troppo certa
La tua miseria ... l'amoroso tarlo ...
Quel fuoco, che destar nell' altrui seno
Tentai per gloria vana, è ripiombato
Sopra 'l mio cor; punimmi. Io non previdi
Il periglio crudel, la mia sventura. [*piange, poi si scuote, e con fierezza*]
No, no, vero non è. Questo mio core ...
Questo mio cor; terribil sempre, e fiero ...
E' illusione, è sogno; amor non prova.

Potria sentir amor per un' oggetto
Sprezzator, temerario? Non può darsi.

SCENA VIII.

DON GASTONE, DONNA TEODORA.

GAS. [*allegro*]
(Il fortunato io son! parmi impossibile.
S'è vero, l'artifizio in me di fingere
Per donn' Elena amor fu buon consiglio.)
[*ansante a donna Teodora*]
Signora, perdonate, se m'inoltro
Ansante, e ardito troppo, ov'io non deggio.
Una notizia, che 'l mio core inonda
Di giubilo, mi trae fuor di me stesso.
TEO. [*sostenuta*]
Qual nuova vi rallegra, vi fa ardito?
GAS. Quella, che in questo punto ebbi, che voi
Sceglieste me; sopra di me la sorte
Di far cadere vi degnaste...
TEO. [*collerica interrompendolo*] Come!
Chi! che! qual scelta? qual fortuna?
Chi ciò vi disse?
GAS. Tre minuti sono,
Don Cesare d'Urghel di ciò accertommi;
Anzi congratulato cordialmente
Egli s'è meco della sorte mia.
TEO. [*impetuosa*]
Don Cesare è uno stolto; e voi lo siete
Più di lui dieci volte, se prestaste
Orecchio a ciò, ch'io non sognai di dire.
[*agitata*]
(Puossi dar più? che affanno! egli raddoppia
I disprezzi, e le offese. Agli occhi ho un velo.)
GAS. (Errai; non mi dovea lasciar condurre
Qui dal trasporto. Attender questa nuova
Dovea dal padre. Offesi la superba.

Forse

Forse la scelta a confessare ha sdegno
Dopo tante ripulse, e si vergogna.
Vera però sarà. Non è don Cesare
Un leggiero, un mendace. Si procuri
All'errore il riparo appresso al padre.)
Signora, una lusinga qui mi trasse
Fondata, più che nell'altrui notizie,
Nella mia fede, e nel mio saldo amore.
Non si ragioni più di questa voce.
Io vi chiedo perdon dell'error mio. [*in atto di partire*]

TEO. E don Cesare fu, che in tal'errore
Cader vi fece?

GAS. Siate certa. Cesare.

TEO. [*vaneggiante*]
(De' detti miei con tal'indifferenza
Gastone avvisa!.. Elena certo egli ama...
S'egli m'amasse, non avria 'l superbo
Fatto un tal passo... Ah, forse in questo punto
Elena chiede al padre mio in consorte...
Non è più tempo... Amor, sei vendicato;
Del mio orgoglio trionfi... Ah, non aggiugnere
Veleno al mio velen.)

GAS. (Sembra agitata.
Parla di me senz'altro, della scelta,
Del mio imprudente ardir. Cerchiam rimedio.)
Signora, già v'intendo; io sono afflitto,
So che fallai nell'ordine; all'aiuto
Ricorrerò del vostro, e del mio padre. [*parte*]

TEO. [*furente*]
Peggio mi può avvenir! Son'io ciò ch'era?
Dove m'ascondo?.. I miei disprezzi vinti
Fur da' disprezzi altrui... Tiranno!.. Io sento...
Sì, amor, è amor ch'io sento, che si vendica,
Che mi dilania il cor. Che fo? a che tardo?
Elena s'egli chiede, certamente
Concessa gli sarà... Lo perdo... io resto

Delusa, svergognata... [*pensa*] E ben, che importa
Il perdere per sempre un' uom superbo,
Temerario, villano?.. [*pensa*] Sofferire
Di perderlo poss'io?..[*disperata*] No, non lo posso...
[*incamminandosi frettolosa*]
Si palesi il mio amor...
[*trattenendosi*] Che! farò nota
La debolezza mia!.. [*Impetuosa*] questa mia lingua
Confesserà, che adoro chi sepolta
M'ha nell'abisso d'una passione
Acerba, ed a me nuova, col sprezzarmi,
L'avvilirmi, il deridermi? [*risoluta*] Trionfi
Morte di me piuttosto. [*osservando*] Elena giugne;
Mi sembra allegra... che verrà per dirmi?..
Vacillo... Ciel, dammi tu forza, ond' io
Possa celar per mio decoro quella
Passïon, che la mente ha rovesciata.
Impossibil sarà, ch' io non mi scopra. [*si ritira*]

SCENA IX.

DONNA ELENA, FINETTA, DONNA TEODORA.

ELE. [*allegra a Finetta*]
Scherzi, Finetta? E' vero ciò che dici?
FIN. Verissimo, eccellenza; me lo disse
Giannetto, (e non so poi per qual cagione,
Ne mostrò dispiacer) che in questo punto
Don Cesare va a chiederla in consorte
Al conte zio. M'aggiunse tuttavolta,
Che, s'ella non previen di questo caso
Donna Teodora per aver l'assenso,
Senza di questo non si farà nulla.
TEO. [*affannosa*]
(Ho udito il vero!.. anima mia, resisti.)
ELE. Questa è la man del Cielo, ve' Finetta;
Perchè son buona, buona, ma capisco.
Don Gaston volea bene a Teodora;

Ho udite certe cose... basta; certo
Il mio buon cor non meritava inganni;
Ma 'l Cielo è giusto; premia chi sa amare,
E mi manda il partito di don Cesare.

TEO. [*si va avvicinando*]

FIN. Ecco la principessa; la prevenga.

ELE. [*timorosa*]
Cara cugina, già non c'è rimedio,
Certamente non posso esser filosofa.
Il Ciel, che tutto vede, e i cori scopre,
E i talenti impiegar vuole a suo modo,
M'ha mandato in don Cesare un marito.
Vi prego dell'assenso. Già è impossibile!
Non sarò mai filosofa, vel giuro.

TEO. [*agitata*]
(Numi, siete voi giusti? Nuova offesa!
Vendicato abbastanza, amor, non sei?
Che pretendi di più da un cor sanguigno,
Da un'alma laterata?)

ELE. Teodora,
Non rispondete? Un principe è don Cesare
Di considerazione; il vostro assenso
Nè voi, nè me avvilisce.

TEO. [*sforzandosi alla calma*] Elena, ascolta.
Rifletteva tra me sui strani, e varj
Modi dalla fortuna capricciosa
Tenuti co' mortali. Ad un'oggetto
Incliniam, si coltiva, diligenza
S'usa per ottenere un ben fantastico, [*sospirando*]
(Solido a me ridotto, e tormentoso.)
E l'oggetto sen fugge, e ingratamente
Nelle braccia si dà di chi nol cura.
E' strano, Elena, il caso; odimi attenta.
Don Cesare co' modi suoi sprezzanti
Mi punse. In me prefissi per diletto
Di farlo innamorar. Questo mio intento
Procurai col favor, colle attenzioni,

Colle lusinghe, e invano. Ognor sprezzante
Maggiormente il trovai. Tu nol curavi,
Elena, ed a te accorda volontario
Ciò, che giammai potei colle premure,
Colle finezze trar dalle sue labbra.
[*con ira*]
Sappi, ch'io cieca sono, impuntigliata,
Fuori di me. Professo esser offesa,
Ardo di sdegno, e quel favor medesmo,
Che tu a me chiedi, sol per vendicarmi
D' offesa tal, Elena, a te dimando.
Non l'amo già; barbaramente l'odio.
[*con impeto*]
Per il disprezzo tuo Cesare pianga,
Senta del tuo rifiuto il grave peso
Almen, se nell'insulto, in cui rimango,
Questa sola vendetta usare io posso.
Vendicami, cugina; la ministra
Del mio sdegno tu sei. Se m'ami punto,
L'ira appago mia giusta. Si disperi,
Pianga, peni, si strugga nell'amore,
Nella vergogna. Provi quel martirio,
Che con disinvoltura aspra villana
Ebbe l'ardir di far provare altrui.

Ele. [*con freddezza*]
Io no, Teodora; non è mica ingrato
Don Cesare con me. Mi vuol per moglie,
Non mi vuol mica ben per finzione,
Come faceste voi per ingannarlo.
E' un altro caso il mio. Darò un castigo
A chi vuol farmi un bene! Oh, perdonate,
Un rigore userò, da voi con tanti
Abborribili epiteti chiamato,
Condannato? S'è in lui grave delitto
Il disprezzo, in me certo non può darsi,
Che 'l sprezzar sia virtù. No, no, cugina;
Ve lo confesso, s'egli mi vuol bene

Gli voglio ben, non posso far di meno.

TEO. [*furente*]
Tu da Cesare amata! Tu amar Cesare!
Io rimarrò col peso obbrobrioso
De' suoi disprezzi, de' rifiuti suoi?
Tu sposerai don Cesare, e 'l mio core
Lacerato soffrir lo potrà mai?
[*impetuosa*]
Odimi; tu non sei del sangue mio,
No, non sei del mio sangue, viva il cielo;
Un' acuto pugnal con questa mano
A tutti due passerà 'l cor nel seno,
Poscia il ferro medesmo, e questa mano
Medesma dal mio sen strappar sapranno
Quel cor, che contro al mio voler la forte
Impression riceve di quella immagine,
Ch' io forza più non ho di cancellare. [*piange*]

ELE. [*sorpresa*]
Oh poveretta a me!

FIN. [*sorpresa*] Sogno, o son desta?

TEO. [*piangendo*]
Cesare sposo tuo, mentr' io morire
Per lui mi sento! Se i disprezzi suoi!..
Se i suoi rifiuti adoro!.. [*riflette*] Ah, che dich' io!..
Il mio decoro!.. [*impetuosa*] Mente la mia lingua ...
[*pensa*]
Se delira il mio spirto, di qual colpa
Accuso la mia lingua? [*risoluta*] Doppia sia
La punizion, ch' io merito cadendo
In questa vergognosa mia sconfitta.
Si consumi il mio core, ma trionfi
La mia fortezza.
[*con sforzata calma*] Amica, Elena, se
Don Cesare ti brama, la tua destra
Gli porgi, tel concedo. Io sol tentai
Per femminil capriccio il soggiogarlo.
Dell' alterigia mia fu 'l colpo vano,

E ben comprendo, che imprudenza folle
E'l tentare un'impresa, che dipende
Dal volubil destino, che comparte
Spesso i suoi doni a chi non gli ricerca,
Spesso gli nega a chi di quei va in traccia.
Che amata sia una dama dall'oggetto,
Ch'ella desia, non è, perch'ella il merti,
Ma per favor di non so qual sua stella.
Se vittoria non ebbi con don Cesare,
So molto ben, che ciò non fu difetto
Nè di bellezza, nè di vezzi, o doti,
Che in me non sieno, ma immutabil forza
D'un pianeta a noi sacro, e che dobbiamo
Ognora rispettar. Va, va, cugina;
Donagli pur la man. Godi pacifica
Quel ben, che l'astro tuo dominatore
A te presenta. Unisca amor due cuori...
[*accesa*]
Che! potrò sofferirlo?.. [*piangente*] No, inumano...
No, crudele... possibil non fia mai,
Ch'io resista a un tal passo...
[*vaneggiante*] Qual incendio!..
Qual martirio!.. Celar come si puote,
Il mio tormento?.. Serva... Elena mia...
Io mi sento morire... la stoltezza,
La mia imprudenza... i sprezzi, ch'io soffersi...
Oh giusto cielo! usar volendo inganno,
Delle femmine tutte per esempio,
Caddi in un precipizio aspro, e mortale.
[*piange appoggiandosi a donna Elena*]

ELE [*a Finetta*]
(Finetta, che succede! che vuol dire?

FIN. Vuol dir, che ha presa una solenne cotta.)

TEO. [*scuotendosi furiosa*]
Elena... furia, tu mi riducesti
A palesar le debolezze mie.
Il trionfo, ch'io bramo, sta riposto

Nelle tue mani. Io voglio una vendetta
Del mio decoro a costo. Ti comando
Di ricusar don Cesare. M'udisti.
D'una terribil donna disperata
Tremate tutti. Ho sol furor per guida. [*impetuosa parte*]

ELE. Eccoci di bel nuovo. Ho da ubbidirla?
Io son, Finetta, molto sfortunata!

FIN. Compiango assai vostra eccellenza, assai.

SCENA X.

DON CESARE, GIANNETTO, DONNA ELENA, FINETTA.

CES. [*allegro a Giannetto*]
(Mi dici il ver?

GIA. No ghe altero un'ichese; la xe innamorada, rebaltada, smaniosa, furiosa. No la sa più quello, che la se diga e che la se fazza. La m'ha quasi fatto buttar fuora per un balcon. Ghe digo, che la savaria.)

CES. (Da vero, amante, amante?

GIA. No ghe xe più equivoco, e spero de aver dà l'ultima man col mezzo innocente de donna Elena. La gh'è, la gh'è, come una gatta. Dirala più, che no son bon filosofo? No la scantina però in tel sistema, se nol vedemo verificà coll'imeneo; la staga in cervello.)

ELE. [*chiamando*]
Don Cesare.

CES. [*con modo affettuoso*] Oh, signora, mi scusate,
Non v'aveva veduta, e sarei mesto,
Anzi al grado maggior dolente e afflitto
Se concepita aveste ombra d'offesa.

ELE. Don Cesare non più; le affettuose
Espression vostre ad altra riserbate.
Otteneste maggior trionfo assai

Di quel, che bramavate. Quella fredda
Indifferenza vostra vinse alfine
Il disprezzo, con cui donna Teodora
Trattava i più solleciti, i più attenti
Principi di lei presi. Sò la vostra
Inclinazïon, l'aveva cara, ma
Forzata sono a rinunziare in tutto
Alla fortuna mia, per positivo
Comando di Teodora. Mi rallegro
Con voi, signor. Meglio la destra è molto
D'una sovrana, che non è la destra
D'una vassalla.

CES. [*sorpreso*] Che mi dite!

ELE. Nulla
Più di quello, che disse la medesima
Teodora, mia cugina.

CES. [*con affettata sorpresa*] Io ne stupisco.

GIA. [*allegro a don Cesare*] (Cossa ogio dito? Alla radeghi sulla mia scienza? Cusì, cusì se tratta sti cervelletti ambiziosi, ste franceschine impastae de nuvole filosofiche. [*osservando*] Xe qua el conte padre, e i prencipi. La staga a cavallo del fosso in tel dechiararse insin all'ultimo respiro. Donna Teodora xe un diavolin pericoloso, e se la se accorze del so amor, prima che sia fatto el groppo principal, la xe capace sul fatto de voltarghe la carta, e de cantarghe la fallilella.)

SCENA XI.

DON RICCARDO, DON GASTONE, DON ALBERTO, DONNA LUIGIA, DONNA ELENA, FINETTA, DON CESARE, GIANNETTO.

RIC. [*a Gastone*]
Grata m'è questa nuova, o don Gastone,
E di giubilo sommo, vi protesto.

Non bado a stravaganze. Ella l'espresse;
Vostra sarà mia figlia co' miei Stati.

ALB. Quantunque a sorte tale anch'io aspirassi
Di tua felicità godo, o Gastone.
Già quel mortal, che a procacciarsi è attento
Qualche felicità, può meritarla.
[*guarda con dolcezza donna Luigia*]

LUI. Signor, non mi lusinga il guardo vostro
Ch'esista in me felicità.

ALB. [*bacia la mano a donna Luigia*]

SCENA XII.

DONNA TEODORA *indietro*, e DETTI.

TEO. [*affannosa*] (Delirio
Della mia passion, dove mi guidi?
Oh ciel!.. Qui il padre, qui adunati tutti?
Che si conclude, che si fa! Che invidia!
Che gelosia! dovrò morir d'affanno?)
[*si trattiene in ascolto*]

RIC. Don Cesare, m'è noto il genio vostro;
Di buon grado donn'Elena vi accordo.

TEO. [*indietro disperata*]
(Qual fulmine! Pietà, clemente Cielo
Della disperazion mia troppo acerba.) [*piange*]

GIA. [*a don Cesare*] (La se regola con prudenza. L'amiga xe qua in drio desperada. Ghe vol tutto el sforzo del so inzegno in tel dechiararse. La condiziona la domanda. Se la falla i conti, la barca xe rotta.)

CES. [*serio a don Riccardo*]
Signor, qui venni indifferente, e certo
Non per amor, ma sol per corteggiare
Qui con gli amici i capricciosi sprezzi
Di vostra figlia Teodora. E' vero,
Pur troppo è ver, che la beltà, e le ingenue
Maniere di donn'Elena m'indussero

A inclinare alle leggi dell' amore,
Dalla mia austerità sempre abborrite;
Vero è ancora però, che l'alma forte
Di donna Teodora, e indifferente,
E i merti suoi, mi fecero tal stima
Concepire, che certo non potrei
Risolver nulla, se non mi vien prima
Approvato da quel raro talento;
Dall' alma imperturbabil filosofica.
Se amor mi mosse a chiedervi donn' Elena,
Abbia il suo effetto la richiesta colla
Volontà di colei, che co' sistemi
Di profondo saper s' è guadagnata
L' inalterabil mia venerazione.

RIC. Come! Chi dubitar può, che mia figlia
Non acconsenta a ciò?

GIA. Nissun pol dir, se ghe sia ostacoli, megio de sua eccellenza. Eccola quà, la vien opportuna. [*a don Cesare*] (Egregie. La se diriga; el pericolo no xe fenio.)

TEO. [*avanzandosi, e crollando il capo verso don Cesare*]
Sì, parlerò.
Padre, mi concedete libertade
Tra questi illustri principi di scegliermi
Uno sposo?

RIC. Col cuor te la concedo.
Son tutti eguali, e tutti di te degni.
[*a don Gastone*]
(Eccola, don Gastone, e volontaria.)

TEO. Al genio mio la scelta concedete?

RIC. Io non m' oppongo.

TEO. [*volta a' Principi*] E tra di voi può accendersi
Dispiacer, se mi valgo dell' arbitrio
Accordato dal padre in questa scelta?

GAS. Legge ciò, che a voi piace, a me fia sempre.
(Già so, ch' ella a me inclina.)

ALB. Io m' uniformo

All'amico, signora. (Sta a vedere,
Che invan non ho sperato, e ch'io son scelto.)

TEO. E don Cesare è muto?

GIA. [*urtandolo col gombito*] (Cautela, cautela.)

CES. [*grave senza guardar donna Teodora*]
Io tutto dissi
Nel dire, ch'io dipendo interamente
Dal saggio, e rispettabile parere
D'una sì gran filosofa.

TEO. [*con passione*] Ah tiranno!
Porgimi quella destra; a te consacro
Tutto il mio cor, poichè al velen de' miei
Disprezzi acerbi così ben sapesti
Oppor l'efficacissimo de' tuoi;
Contraveleno.

CES. [*volgendosi con freddezza*]
A me, signora!

TEO. Barbaro!
[*corre con trasporto verso don Cesare*]
Ingrato!... basta... non tiraneggiarmi.
Tua è questa mano. Ricusarla puoi?
Mi vuoi morta, crudel? [*lo prende per mano*]

CES. [*con trasporto, e con un notabile sospiro*]
No, Teodora,
L'arte dell'amor mio scusate. Il Cielo
Sa, s'io v'adoro, e se colla mia destra
L'affannosa alma mia tutta è di voi.
[*si stringono la mano*]

GIA. El Cielo, la terra, l'aria, el fogo, le nuvole benedissa sto matrimonio, che m'ha fatto suar quattordese camise.

GAS. [*sorpresa*]
(M'ingannai!)

ALB. (Del Catone! Oh questa è vaga.)

TEO. [*con tenerezza*]
Sì, inumano, sapesti trionfare
D'un'alma la più fiera, in una forma
La più crudel. Trionfa. Adoro il tuo

Perspicace talento; ei fia ingegnoso
Nel sempre amarmi, e sempre saprà farsi
Adorare da me. Si compia, o padre,
La mia felicità. Principi, sieno
Verificati del corteggio vostro
Vérso le mie cugine i saldi effetti.
Elena don Gastone ha corteggiata,
Don Alberto Luigia. Tre bei nodi
Di gioia faccian celebre quel giorno,
Che dà questo tiranno fui sconfitta.

RIC. Grande è il giubilo mio. Contribuite,
Principi, a fare i già cadenti giorni
D'un vostro amico vecchio appien felici.

GAS. Donn' Elena che dice?

ELE. Io don Gastone!
[*si stringe nelle spalle*]

GAS. Sdegnate d'esser mia?

ELE. Nemmen per sogno...
[*s' impalmano*]

ALB. [*guardando con affettazione donna Luigia*]
Il dissi già, di qui non parto certo
Senza una sposa.

LUI. E perchè non partiate
Senza una sposa, il merito mi dono,
Con un titolo tal, d'accompagnarvi.
[*s' impalmano; don Alberto bacia la mano a donna Luigia*]

FIN. Per celebrare la giornata appieno,
Esser devono quattro i sposalizj.
Fui corteggiata anch'io. Voglio Giannetto.

GIA. Via, via, ho capio. Son filosofo, no posso soffrir le donne; so, che vado incontro alla mia morte, ma n'importa; me sacrifico per imitazion della mia adorata prencipessa filosofa.
[*s' impalmano*]

TEO. Filosofa non son. Tanto timore
D'aver offeso un pubblico indulgente

Coll' ignoranza mia non averei
Se filosofa io fossi. I miei timori,
Un segno liberal d' aggradimento
Tolga di queste anime grandi, e allora
Filosofa sarò. Sarà quest' opra
A un' affannoso cor contraveleno.

FINE DEL DRAMMA.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE

SOPRA

LA PRINCIPESSA FILOSOFA.

Ne fu riferito che la farsa da noi pubblicata sotto il nome *la Tarantola*, non sia già anonima, ma si trovi nel tomo II dell'opere del signor marchese Francesco Albergati Capacelli, autore di essa. Noi lo abbiamo verificato col fatto, ed ivi esiste. Non crederemo, che il valente scrittore possa aver preso in sinistro questo nostro errore qualunque siasi. Il suo nome avrebbe onorato, anche questa volta la nostra collezione, come per lo addietro. Ma dobbiam confessarlo, che la farsa ci venne alle mani *anonima*, tal quale è stampata *sola* in Firenze. Noi usammo di detta edizione, senza sospettare della nostra poca memoria, che si confonde fra tante produzioni teatrali, che ogni dì ci si paran dinanzi.

Vegniamo alla *Principessa filosofa*, ultima poesia del conte Carlo Gozzi, destinata alla nostra Raccolta. Si lagna a ragione l'autore, che un Gazzettiere letterario abbia dichiarato questo dramma un furto fatto alla *Principessa d'Elide* di Moliere. Egli dice d'averne tratto l'argomento dal *Desden con el desden* di don Agostino Moretto, da cui ha preso la sua il Moliere. Infatti egli sfida al confronto.

Noi confessiamo che il dramma fu ragionevolmente applaudito, e per 18 sere replicato in Venezia la prima volta nel 1772 nel teatro detto di san Luca; indi per 7 sere nel 1773; e così altrove. Questo ha il suo fondamento, a nostro credere, in quel verso del Maffei nella Merope.

La donna, come sai, ricusa è brama.

La filosofia non può alterar la natura; molto meno nelle donne, nelle quali la filosofia si paragona a un bell'ombrellino di carta dorata, che dopo poche gocce di pioggia si appassisce, e manca.

Il dialetto veneziano, maneggiato elegantemente dal conte Gozzi nella persona di Giannetto, rende il dramma assai più plausibile. E' vero, che giusta il nostro istituto, debbono essere dalla Raccolta esclusi i dialetti, che toscani non siano; pure alcune circostanze ne han fatto talvolta dimenticare la regola, e seguir l'eccezione. Così il bolognese era necessario supposte necessarie. *Le Convenienze teatrali*. In fatti la scena I è bellissima per chi gusta il veneziano, e si soffre benchè lunga oltre misura. Si comincia ad intendere lo strano modo di pensare di donna Teodora, guasta dalle letture romanzesche, o certamente di cattiva logica. In altro modo avria pensato madama, se in luogo di libri avesse maneggiato l'ago ed il fuso. Maraviglia fa, che don Cesare principe divenga in un momento confidente strettissimo di un cameriere straniero, ed a lui palesi la sua passione amorosa, e da lui riceva consigli. Ma l'autore ha voluto fare una scena applaudita; nè si è ricordato del *quid decent*.

La scena II e III palesa i caratteri dei cavalieri e degli amanti, e passano ambedue con progressione. Lo stratagemma di vincere donna Teodora colla forza dell'ingegno e dell'eloquenza diventa nobile, e dovrebbe usarsi comunemente. Buon per noi, che non son più alla moda giostre e tornei!

I caratteri delle tre donne nella scena V abbelliscon di molto la protasi. Quella filosofia caricata, benchè non sciocca, piace e deve piacere. L'autore sa imitare il vero. In fatti non è una maraviglia l'udir cinguettare il femmineo sesso con distinzioni fuor di proposito in un famigliare trattenimento? Ma chi conosce i gabinetti letterarj delle donne chiamate *di spirito*, e dedite ai libri, ravvisa in tal scena il lor vero carattere. Vi si trapela quella ripetizione di quanto hanno udito dai cavalieri,

che le corteggiano, e dei cui detti da mattina a sera fanno tesoro. Quel distinguere a tempo o a contrattempo; quel citare qualche versetto o di Metastasio, o francescamente di Boileau, quel ripetere una massima de la Rochefoucault, quel farsi trovar con un libro in mano anche dal parucchiere, formano un tutto, per cui i più improntan loro il nome di *donne letterate*, e questo basta.

La scena IX entra nel midollo del dramma. Donna Teodora ha campo di filosofare, e filosofa più che da donna *copista*, o *pappagallina*. Discorre bene e il suo discenso deve assaporarsi, perchè le massime generali al tavolino son sempre giuste. Guardiamoci dalla pratica: e qui è dove trionfa don Gastone, sebben con qualche rodomontata.

L'atto I resta pinguissimo colla scena X. Accortamente l'autore ha lasciato partire i due cavalieri rivali, perchè l'eloquenza di don Cesare spaziasse più ampia senza ostacoli. Noi vi troviamo molta delicatezza nel dialogo reciproco, ingegnoso, fino; gratissimo però all' uditorio. Non si può a meno di non applaudire al merito del poeta. Un solo difetto potrebbe finora aver questo dramma, ed è quello d'Ovidio nei suoi libri *De arte amandi*. La morale del teatro cade sempre in sospetto.

Ritorniamo in campo alla scena I dell'atto II con don Cesare e Giannetto. Non si può negare, che non sia molto ben lavorato il dialetto veneziano in bocca di Giannetto. Par proprio un zucchero a chi bene il comprende. Ma sembra un po troppo quel maneggio di un servo verso un principe disinvolto e ragionante. Tutto scusa l'amore. L'uomo innamorato adopra ogni mezzo per giugnere al fine dei suoi desiderj; nè crede avvilirsi, se si abbassa a sermoneggiare colle fantesche.

I colori ed i nastri, opra di fantasia spagnuola, servono felicemente all'intento del poeta, ed alla filosofia vacillante di donna Teodora. Tutto prova che le donne hanno certe suste secrete e impensate, credute sempre naturali, ma lavorate con sommo artifizio, al cui moto deb-

bono gli uomini, anche più accorti, o ballare o cadere. La rete di Vulcano non fu tanto finissima. Se la scena II dell'atto II non fosse piena di andirivieni galanti, potrebbe per la sua prolissità annoiare; tanto più che quel dialetto Giannettino, sebben dolcissimo, non può essere gustato da tutti. Grazie al Goldoni, che lo ha esteso dal monte Vessulo a Reggio di Calabria, famigliarescamente seminandolo per le ville ancora e nei monti.

La scena IV prende un po d'ilarità dalla scelta dei colori di Giannetto e Finetta; e però qui il dramma pizzica di *commedia*. Ma questo è gusto spagnuolo, *applaudito*, non *ragionato*. In fatti che due servi ballino in pubblico colle principesse non si affà colle idee italiane, quando il ballo non sia *mascherato*. Nè basta il dirsi da donna Teodora *è pubblica la festa*. Le dame e i cavalieri sono a gala vestiti, e senza segno di maschera. Dunque i servi non ponno aver luogo.

Ma come? dice il poeta in una nota: *tutte le donne si metton la maschera*. E' vero; ma la scelta dei nastri è fatta già prima; ma cessa l'illusione *du bal masqué*: ma il vestito disinganna gli spettatori; ma il premeditato nuoce all'accidentale. Sarà questo un piccolo neo. La nostra opinione ha voluto notarlo, lasciando ai più nasuti il decidere secondo la verità.

Altra scena lunghissima nella V dell'atto II. Pure è la più bella di tutte l'altre lette finora. Sia lode grandissima al conte Gozzi, che maneggiò sì destramente i sentimenti e gli affetti in un momento sì delicato di fingere e dir davvero. Chi non ha gran talento e cognizioni del cuore umano, e della flessibilità donnesca, non s'impegni in somiglianti dialoghi: altrimenti prenderà qualche infreddatura. — Si avverte bensì, che due bravi attori son necessarj e colla modulazione della voce e colla disciolturà del portamento, a riuscirvi. Il conte Gozzi avea quì il Roscio nel signor Petronio, il quale può ben dire,

Fra i dilettanti
Mi diverto di tomba ben spesso;
E in una parte di finzion m' inveito
Al natural così, che il miglior comico
Non potè superarmi in ciò giammai.

Altro laccio, veramente poco filosofico, di donna Teodora nel suono macchinato, e nel vestimento bizzarro insieme e leggiadro; ma che si suppone sempre modesto per lo *decoro* delle regole comiche e dei costumi. Già ognuno intende, che la filosofa è innamorata; che tante cure non ha una donna indifferente, e che lavora una rete sottile per rendere un uomo degno di dispregio. — Sarebbe egli mai questo un difetto del dramma? il trapelare sì da lontano l'esito dell'ultima scena?

Siamo al giardino. Temiamo Armida: La scena non può essere più seducente. Abbiam più a lodar noi il *cachettismo* di donna Teodora, o l' *indifferentismo* di don Cesare? E l'uno e l'altro. E pur la donna deve sperar più nella noncuranza del principe; che il principe negli artifizj della donna. Una donna suonatrice non sempre ammollisce un cuore; ma un uomo che non abbada al suono, è già ammollito. Ma noi senza avvedersene entriamo nei misterj d' amore; di cui siam meno istrutti assai di quelli, ai quali stanno le scene a cuore. Però si conchiuda, che ogni passo è interessante; e che Giannetto ha un bel che fare nel peso della sua carica.

Tutti riflettono principalmente sulle maschie bellezze, che avvivano i due caratteri di donna Teodora e di don Cesare. Noi preghiamo i lettori a non abbandonare perciò l' ingegnosissimo Giannetto. Questo personaggio benchè del secondo grado, sta in paragone con quei del primo. Si ammiri la versatile sua condotta, i suoi raggiri, i suoi stratagemmi, le sue finezze a tempo, animate dal più pretto linguaggio de' veneziani. Gran danno, che non tutti lo assaporino!

S' incammina col solito metodo d' interesse l' atto V. La

poesia e la musica si direbbe qui che fan da episodio. Non è vero. Son talmente legate col fin principale, che rendono unità. Vi sono degli episodj *distrattivi*; e questi si riprendono, perchè introdotti dall'ignoranza, e dal velo di una falsa bellezza. Vi sono degli episodj *unitivi*; e questi si ammettono con piacere, perchè voluti dall'arte, anzi dalla natura della favola medesima. L'autore dalle ariette trae sempre nuova materia per la sua omai non *Filosofa principessa*.

Anche la scena IV, benchè passaggera, serve al momento. Elena, e Luigia si credono amate; si rallegrano, e pur nol sono. Teodora sbuffa, ed è la più amata di tutte. Se amore non è illusione, va bene che lo sia sulla scena.

Come mai potremo magnificare gli amorosi misterj dell'incomparabile scena V? Dal principio al fine vi si vede un intreccio più che poetico. La scelta dei due imaginarj matrimonj, le risposte reciproche, le lodi d'Elena e di Gastone vengono così a proposito, condite sempre coi sali di Giannetto, che forza è di bandire ogni filosofia teatrale, la qual non insegni a far all'amore. Il poeta giunse al colmo. Ogni colto uditorio gli applaude; nè presso alcun tribunale può esser reo, se non di troppo raffinamento. Egli ha il vantaggio sugli autori francesi, che questi sono ingegnosamente sdolcinati più in parole che in cose; qui al contrario le parole son naturali, e i concetti, o sia l'intrinseco del dialogo sempre dice qualche cosa di più, e tende veloce al suo fine.

Piccola, ma graziosa e significante scena è la VI. Gli spettatori son già convinti, che donna Teodora appunto perchè si è dichiarata non amante, dovea amare passionatamente più che le altre. La logica dell'amore va in ragione inversa della ritrosia degli amanti.

L'ultima scossa a donna Teodora dovea venirle e da don Gastone, che si crede eletto suo sposo, e da don Cesare che per bocca di Finetta va a chiedere in consor-

te donna Elena. La scena IX palesa l'arcano. Siete contente, o donne, della vostra filosofia?

E' vano l'analizzare la scena ultima. Teodora ha decisa anti-filosoficamente: ma il cuore vinse l'intelletto: *Ah tiranno! porgimi quella destra; a te consacro tutto il mio core.*

Bel dramma! pericoloso per imitarsi. Poeti, ricordatevi il detto di Seneca, ch'egli applica a tutti gli uomini, e che noi applicheremo volontieri a voi. Altri, die' egli, non fanno nulla: *nihil agunt*; altri fan tutt'altro di quel che debbono fare; *aliud agunt*; altri fanno male; *male agunt*. Sarial pur bene, che molti di voi vi steste colle mani a penzoloni o alla cintola, e non faceste nulla, perchè componendo, fate in modo opposto a quello che insegnano le regole e il cuore, e però fate malissimo. I grandi esemplari per taluni son piuttosto dannosi. ***

75363